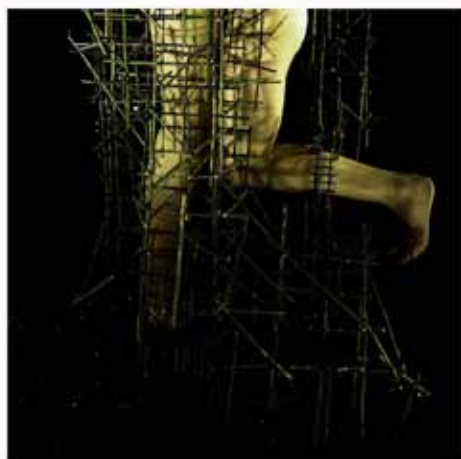




Saison 2011-2012 à la galerie



Pascal Mirande - Gulliver XV - 2011



Pascal Mirande - Gulliver XVIII - 2012

“Gulliver(s)”

de Pascal MIRANDE

Pour cette seconde exposition personnelle de Pascal Mirande à la galerie nous aurons le plaisir de présenter la série complète des Gullivers. Nous avons déjà exposé les deux premières œuvres de cette série lors de sa première exposition en mars 2009 et nous attendions la suite avec impatience. Ce moment est enfin arrivé et nous nous en réjouissons.... (R.Viallon)



Laissons la parole à Isabelle Tessier :

Un ensemble de dix-huit Gulliver(s) compose actuellement cette série photographique de Pascal Mirande, élaborée suivant un processus de mise en scène du corps se développant à travers le concept de genèse et dévoilant un champ de référence, de citations empruntées à la littérature et à l'histoire de l'art.

La genèse, du grec genesis, « naissance, origine » recouvre une multiplicité de sens dont celle de « formation d'un être ». Par extension, elle signifie « élaboration, organisation d'une chose, d'une figure, d'une pensée... » L'histoire de l'humanité représentée sous les traits d'Adam et de Eve (Gulliver V, Céline et Fosco), la réalisation d'une multitude de petites structures en bois semblant participer à l'édification et à l'architecture de corps, et plus largement la conception matérielle et intellectuelle de l'œuvre en sont, notamment, une métaphore.

Le corps, au centre de la recherche, prend souvent comme référence certaines statues et peintures historiques identifiables par la pose des modèles : Le David de Michel-Ange (Gulliver III, Karim), Le Déjeuner sur l'herbe et l'Olympia de Manet (Gulliver IV, Patricia et Gulliver X, Coralie), Œdipe d'Ingres (Gulliver IX, Lucas), La Naissance de Vénus de Botticelli (Gulliver VII, Marie), La Mort de Marat de David (Gulliver VIII, Emmanuel)... Si Pascal Mirande s'approprie ces œuvres majeures par la citation, il en donne cependant une lecture et une interprétation nouvelles grâce à un ensemble de constructions prenant parfois la configuration d'un exosquelette et participant à la structuration d'un être singulier, d'un corps réel-imaginaire.

Suite page 2....

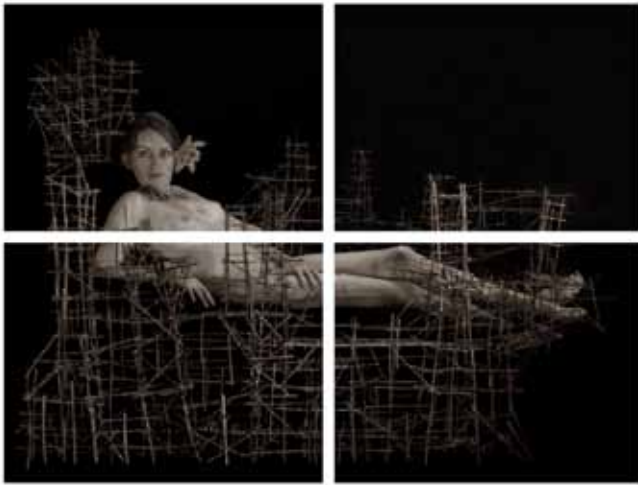


**Exposition « Gulliver(s) »
du 12 mai au 24 juin 2012**

**du mercredi au samedi, de 15 h à 19 h
ou sur rendez-vous**



La citation met en évidence les rapports de ressemblance et de dissemblance, les écarts et les rapprochements de l'image et de son modèle. Elle rappelle en ce sens l'histoire, l'origine de l'icône symbolisée ici par Gulliver XII, Pascal, autoportrait de l'artiste portant sa croix. L'icône suit le récit de la tradition chrétienne selon laquelle Dieu créa l'homme à son image. L'homme ainsi conçu est une image, une « icône » vivante de Dieu et de son Modèle. « Il se définit doublement comme ressemblance au Modèle et vocation à imiter ce Paradigme, à participer à cette perfection dont il est le reflet »1. A travers l'image du Christ, l'homme revêt l'image du sacré ; il devient ainsi face de Dieu et maître de la Création.



Pascal Mirande - Gullivers X Coralie 2011

Dans ses photographies, Pascal Mirande scinde souvent l'humain en quatre images ; il crée une division qui n'est pas sans rappeler les quatre parties du roman de Jonathan Swift décrivant Les Voyages de Gulliver suivant la découverte de nouvelles contrées : Lilliput, Brobdingnag, Laputa et Houyhnhnms. L'exploration fantaisiste de mondes imaginaires permet à l'écrivain de modeler des archétypes politiques et culturels venant éclairer, au fil de son périple les faiblesses ou les tares de la communauté européenne. Les deux premiers voyages sont, à ce titre, dans leur analogie, des exemples de dérision, soumettant le héros à un principe de relativité qui lui confère suivant les lieux où il échoue, un absolutisme ou un assujettissement littéralement dictés par sa taille. Dans l'œuvre de Pascal Mirande, le corps pourrait naturellement donner les indications d'une échelle, d'une mesure. Mais qui le perçoit ? Un Gulliver échoué sur l'île de Lilliput, imaginant la réflexion de son image dans un miroir ou des Lilliputiens décidant de capturer celui qui, à leur mesure (six pouces de haut), se révèle être un géant ?

Isabelle Tessier

Isabelle Tessier est responsable de l'artothèque de Vitry (35)
1 Bruno Duborgel, L'icône, art et pensée de l'invisible, CIERE,
Saint-Etienne, 1991, p.33.

■ Ce sera le 25ème **ESTIVAL de Vrais Rêves** à l'Hôtel du Musée d'Arles.. 25 années d'amicale complicité avec les propriétaires de cet Hôtel. Comme chaque année nous y présenterons un résumé de la dernière saison à la galerie, mais résumé très écourté cette année car seuls deux auteurs, **Yannig HEDEL** et **Pascal MIRANDE**, y participeront. En effet deux des expositions de la saison ne peuvent être reconduites, celle d'**Arno MINKKINEN** et l'exposition collective «La photographie saisie par le texte» de **Robert PUJADE** qui s'inscrivaient encore dans le cadre du 30ème anniversaire de la galerie. Une belle aubaine pour ces deux artistes représentés par la galerie qui ainsi profiteront de la totalité de l'espace !

Vernissage le 4 juillet à partir de 15 heures.
Exposition visible de 10 à 19h jusqu'à fin août.

Actuellement, hors les murs

■ Présence de travaux de **Bernard LANTERI** au 26ème salon d'arts plastiques, La Rochelle, 12 au 27 mai.

■ Vous pouvez encore découvrir les travaux récents de **Valérie LEGEMBRE**, travaux réalisés lors des 12 mois de résidences au CEA de Grenoble et sa région, réunis dans l'exposition **EXEO2**. «Peaux de Photos»®, «Photos-Peaux»®, «Découpli» et plein d'autres résultats de recherche y sont présentés. Une riche et surprenante expérimentation du matériau photographique mise en valeur par une scénographie pertinente de Blux. A noter qu'un catalogue de belle tenue est en vente sur le lieu d'exposition.

EXEO2 se poursuit jusqu'au 24 mai 2012. Lieu : Maison MINATEC, 3 parvis Louis Néel, Grenoble. Tram : terminus ligne B, lycée international

Très prochainement, hors les murs (Rappel)

■ C'est la totalité, soit 16 oeuvres, de la série «**Tyrannies**» de **Pilar ALBAJAR** et **Antonio ALTARRIBA** qui seront présentées dans le cadre du 31 ème «Mai-Photographies de Quimper». Cet ensemble s'est encore enrichi et mérite un détour en Bretagne, à la galerie Artem... A découvrir également dans ce Festival, du 15/05 au 23/06, des oeuvres de Jane Evelyn Atwood, William Betsch, Gilles Coulon, Joakim Eskildsen, Guillaume Herbaut et Olivier Jobard.

Rencontre et vernissage en présence des artistes et de la galerie le 19 mai à partir de 13h30. Renseignements au 06 77 43 71 94.

■ En complicité avec Vrais Rêves, Stimultania présentera une exposition avec deux artistes de la galerie. **Eduard IBANEZ** (Espagne) avec l'une des séries argentine N&B qui sera présentée en perspective avec les paysages «transfert Polaroid» de **Danilo SARTONI** (Italie). Un cocktail italo-hispanique détonnant, fort, coloré et complémentaire qui devrait ravir les visiteurs les plus exigeants.

Inauguration le 25 mai à partir de 18h en présence des artistes et de la galerie. Renseignements à Stimultania, 03 88 23 63 11 ou sur le site de Vrais Rêves (événements à venir ou en cours).



Eduard IBANEZ



Danilo SARTONI
Transfert Polaroid