



Galerie  
**VRAIS RÊVES**

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

[www.vraisreves.com](http://www.vraisreves.com)

[galerie@vraisreves.com](mailto:galerie@vraisreves.com)

6 rue Dumenge 69004 Lyon, France

+33 (0)4 78 30 65 42

MAPRA

PARISart

AC-RA

## PROCHAINEMENT à la GALERIE

Exposition réalisée dans le cadre de la manifestation  
Septembre de la photographie - Lyon 2016



## Yannig HEDEL

**Ici, là, voire plus loin"**

- Exposition du 16 septembre au 12 novembre 2016
- Vernissage : vendredi 16 septembre à partir de 18h30
- Visite commentée le samedi 15 Octobre à 17 heures
- Ouverture : mercredi à samedi - 15 h à 19 h ou sur RdV
- Photographies de presse disponibles sur demande

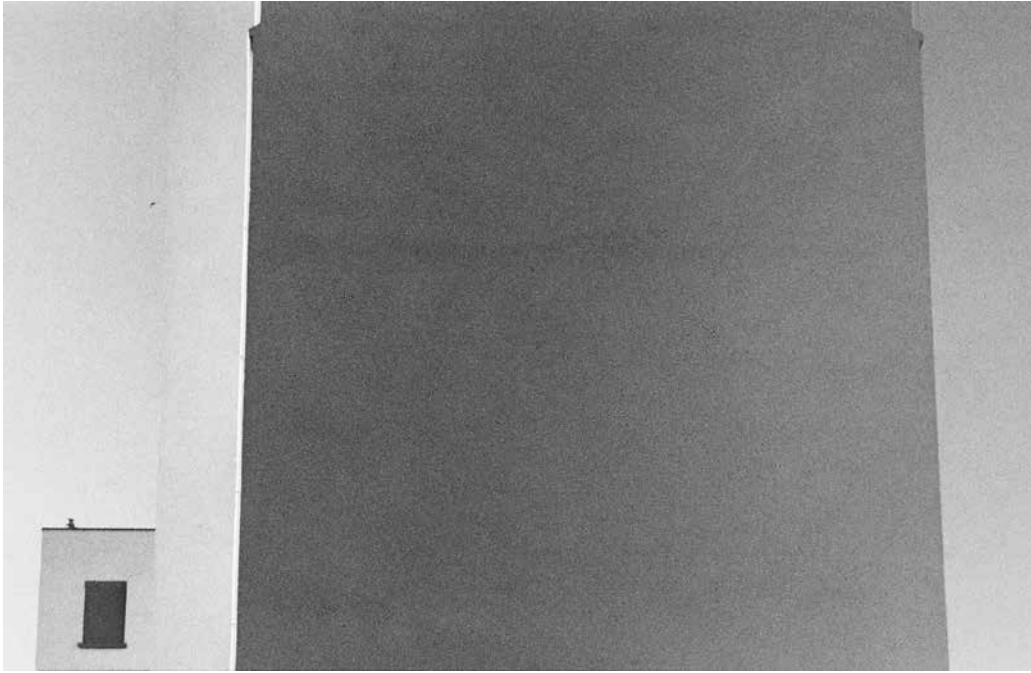


# Yannig HEDEL

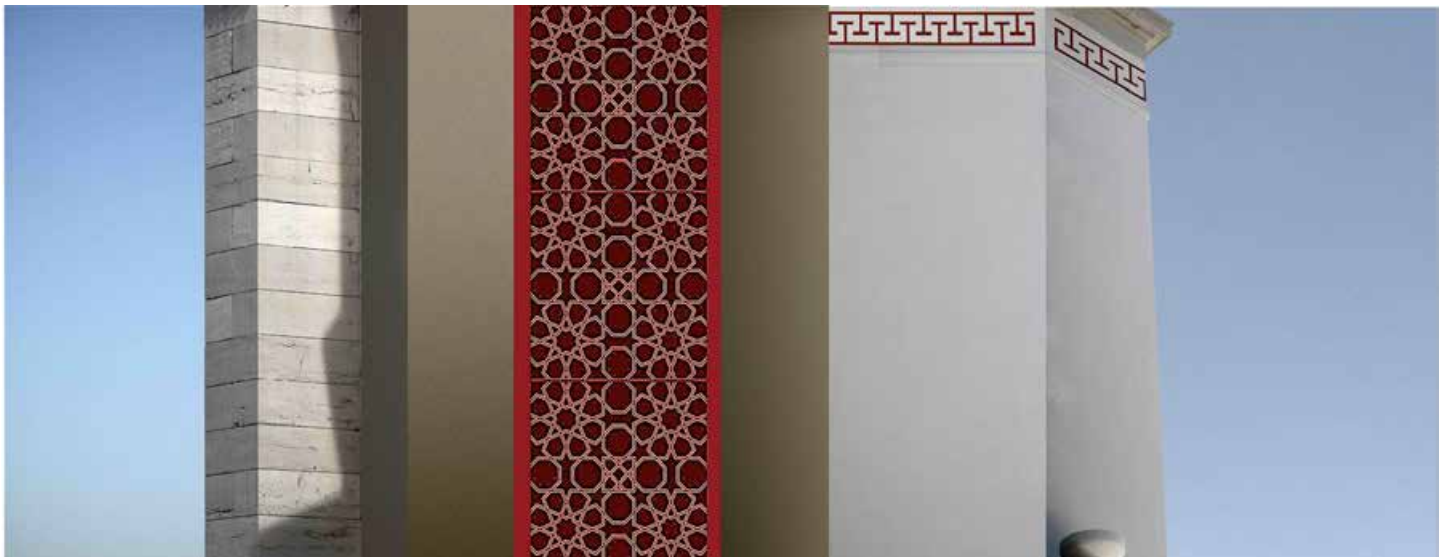
«Ici, là, voire plus loin»

## *Yannig Hedel : composer avec l'illusion*

Les premières séries d'images de Yannig Hedel sont celles d'un photographe arpenteur des villes, dont la quête tenace ne s'exprime ni dans la street photography ni dans les vues urbaines qui caractérisent les années 80. Ses images présentent des formes géométriques prélevées dans la ville, prodigieusement



silencieuses. Chacune porte les effets d'une discrète métamorphose, dont le ressort principal tient dans la perte d'échelle : pignons d'immeubles transmués en pyramides, cheminées dilatées à la taille d'un bâtiment, modénatures des années 30 prenant des accents de temple Maya. Les tonalités de gris, d'une subtilité remarquable, sont entretenues par les grandes plages unies que dégagent ses formes géométriques.



Son œuvre photographique est structurée autour de principes de travail et de sujets précis : pratique de la marche urbaine, intérêt pour l'architecture, bouleversement des codes de l'image (proche et lointain, échelle, profondeur), répétition, proximité avec l'abstraction.

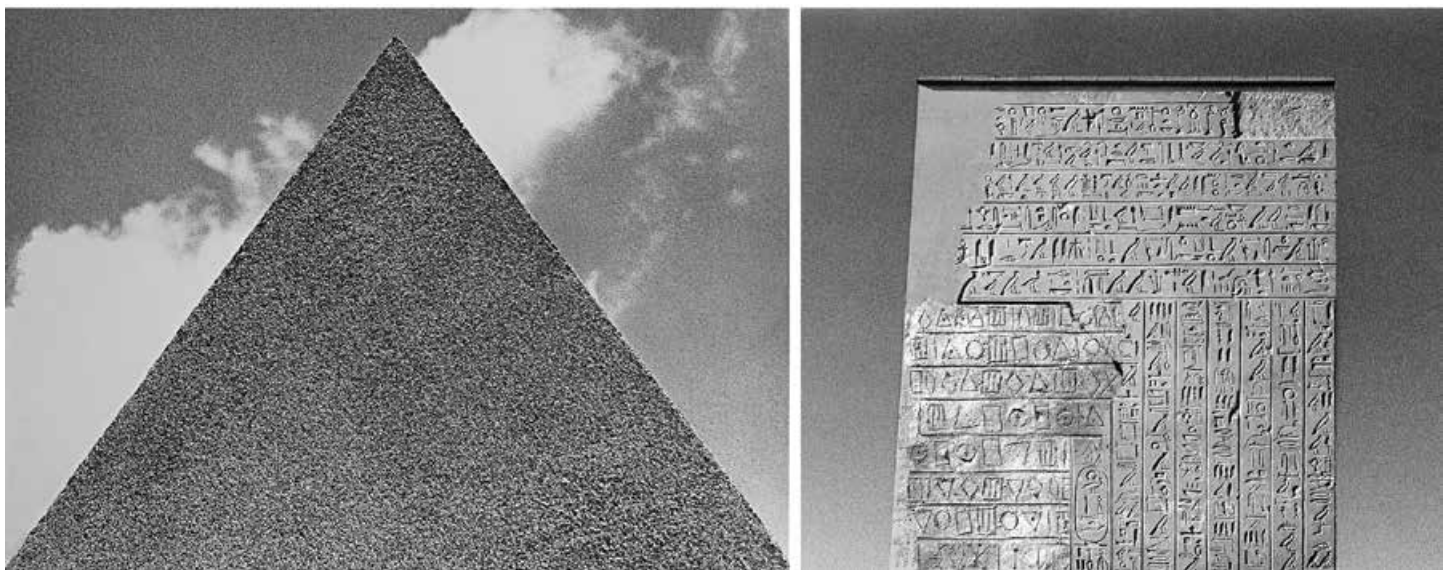
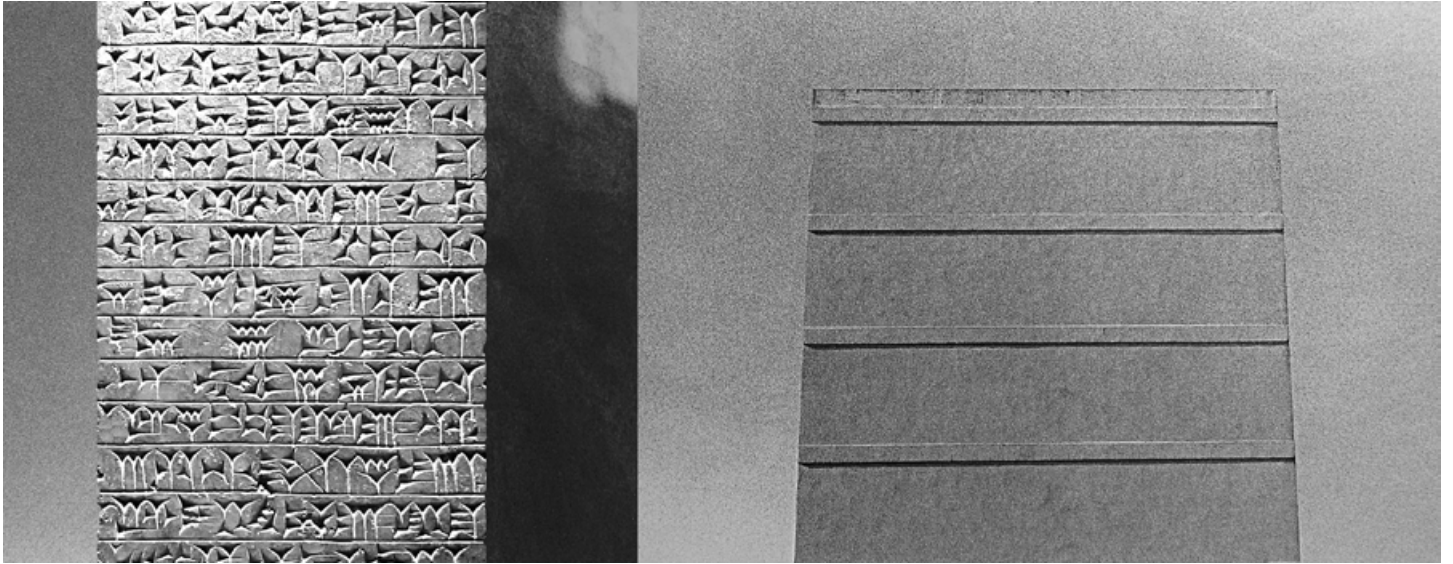
Un protocole minutieux, pour traquer la course de l'ombre sur le mur, vient parfois rapprocher son travail d'une sensibilité conceptuelle. La série *De labore solis* voit la même prise de vue cent fois répétée au fil des saisons.

En 2007, lorsqu'il adopte le numérique, Yannig Hedel approche des frontières d'un art post-moderne. Son œuvre sera désormais entièrement traversée par le montage, mais aussi la collecte d'images, et évidemment la retouche.

Son nouveau protocole consiste à assembler des images collectées sur internet avec ses propres images, actuelles ou anciennes, dans des compositions de format panoramique.

Les prises de vue réelles se font principalement de la fenêtre de l'appartement perché à Caluire, ouvert sur les quatre points cardinaux.





Ce qui est nouveau, c'est que les éléments d'architecture entretiennent désormais une dialectique avec des paysages. Ils masquent et révèlent en même temps des panoramas richement colorés, suavement enveloppés de lumière. Tantôt la ville est animée par ses constructions, ses crêtes de tours, ses enfilades de cubes ; tantôt elle est noyée dans les brumes, liquide, sublimée.

Si l'architecture est toujours le sujet central de Yannig Hedel, elle est désormais hybridée, comparée, relativisée. Elle semble même de plus en plus servir de support à discourir, invoquer un âge d'or et appeler à une éthique universelle.

Les deux périodes de l'œuvre se répondent par specularité : autrefois immergé dans la ville, l'artiste est désormais posté dans un point d'observation dominant ; après avoir capté ses détails, ingéré son organisme, il prend maintenant la ville lointaine pour toile de fond.

**Françoise Lonardoni**

*Historienne de l'Art*

*Responsable du service culturel au Musée d'Art Contemporain de Lyon*



Cette exposition sera constituée de 28 tirages en impression pigmentaire sur papier fine art de format 40 x 80 cm , et d'environ 25 tirages argentique vintages.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue format 21x21 cm de 40 pages, avec une préface de 6 pages de Françoise LONARDONI, historienne de l'Art.

En vente à la galerie au prix de 10 €,  
ou sur commande et expédition prix 13 €



## [repères biographiques]

Né en 1948 à Saint-Nazaire Yannig Hedel n'a donc pas connu la guerre, mais une forte pénurie de logements dans ce port dévasté par les bombardements inciteront son père à choisir une vie professionnelle itinérante, au gré des chantiers de construction de centrales électriques. Le début de la scolarité de Yannig a donc été un peu chaotique.

Après quelques années plus stables et une adolescence vécue au milieu des marais salants guérandais, à 20 ans, il désire découvrir à nouveau d'autres horizons. Après deux ans en Allemagne, il arrive en 1971 à Lyon qu'il choisira comme étant « sa » ville.

Cette enfance itinérante aux quatre coins de la France sera sans doute à l'origine de son intérêt pour la ville, l'urbanisme et l'architecture. Aussi, après un parcours professionnel dans des agences privées ou des cabinets d'architecte, en 1980, il intégrera au ministère de l'Équipement des ateliers d'urbanisme à Paris, puis à la DDE du Rhône.

La ville de Lyon a beaucoup nourri son imaginaire, favorisant à travers la photographie et le dessin l'épanouissement d'un univers personnel. Il arpentera, par tous les temps et à toutes heures de chaque saison, ses rues et ses quartiers, inlassablement, le nez en l'air, pour en connaître chaque détail. Comme d'autres prennent des croquis, lui, prend des clichés de pignons, murs aveugles, et autres cheminées d'immeubles devant lesquelles il passe quasi quotidiennement.

Une trentaine d'expositions personnelles et de multiples projets collectifs dans une douzaine de pays européens différents lui ont ensuite permis de découvrir d'autres villes, favorisant rencontres et échanges avec des photographes-architectes en Allemagne, Belgique, Pologne ou ailleurs.

Entre 1987 et 2012, il a aussi réalisé cinq expositions à la galerie Vrais Rêves.

Régulièrement présent aux Rencontres d'Arles depuis 1986, il y élaborera beaucoup de projets, rencontrant des galeries étrangères ou des collectionneurs, tel Madeleine Millot-Durrenberger, qui l'intégrera ensuite dans sa collection et dans des dizaines de projets de présentation de sa collection à travers l'Europe.

Ainsi, toutes ces réalisations, comme les grandes expositions rétrospectives qui ont eu lieu à la bibliothèque municipale de Lyon et des musées de l'Élysée à Lausanne, ou Réattu à Arles, ont permis de se rendre compte de l'unité variée d'une œuvre obstinée mais évolutive. Comme aussi Madeleine Millot-Durrenberger, qui l'intégrera dans sa collection et dans des dizaines de projets de présentation de sa collection à travers l'Europe.

Ainsi, toutes ces réalisations, comme les grandes expositions rétrospectives qui ont eu lieu à la bibliothèque municipale de Lyon et des musées de l'Élysée à Lausanne, ou Réattu à Arles, ont permis de se rendre compte de l'unité variée d'une œuvre obstinée mais évolutive.



## [repères expositionnels]

- 1983 - CAP – Musée de Villefranche sur Saône
- 1984 - Artothèques d'Annecy, de Grenoble, Saint Briec et B.M. Givors
- 1985 - Galerie J.P.Lambert, Paris IV
- 1987 - Galerie Lindemanns, Stuttgart (Allemagne)
- 1987 - « Monolithe », Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 1987 - Galerie Lindemanns, Stuttgart (Allemagne)
- 1988 - « Monolithe », CAP – Musée de Villefranche sur Saône
- 1989 - « Bribes & Fragments », Espace Saint Cyprien, Toulouse
- 1992 - Galerie Foto Medium Art/ Château de Wojnovice - Wroclaw (Pol.)
- 1993 - Galerie Bild - Aarau (Suisse)
- 1993 - « De Labore Solis », Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 1995 - « Heures blanches », Bibliothèque Municipale de Lyon
- 1995 - « De Labore Solis », Espace Saint Cyprien, Toulouse
- 1996 - Musée de l'Elysée - Lausanne (Suisse)
- 1998 - Galerie Pennings, Eindhoven (NL)
- 1998 - « D'ombres et de lumière... », Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 2000 - « De labore solis »- Institut Français de Dresde (Allemagne)
- 2000 - Ecole des Beaux-Arts de Nantes (co-prod. QPN / Gal.Vrais Rêves)
- 2001 - « Arles, soleils tournants » Musée Réattu, Arles
- 2004 - « La rose des vents », Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 2007 - Institut Français de Prague + Galerie « 4 » à Kladno (CZ)
- 2012 - « Racines et fonds commun », Galerie Vrais Rêves
- 2013 - La Spirale, Médiathèque Le Toboggan, Décines
- 2016 - « Ici, là, voire plus loin », Galerie Vrais Rêves, Lyon

## [repères bibliographiques]

- « Photographique » n° 100, revue, 1983
- « Photo CEV » n° 4/84, revue, 1984
- « La photographie créative » de Jean Claude Lemagny, éditions Contrejour, 1984
- « Encyclopédie internationale des photographes de 1939 à nos jours », de Michèle et Michel Auer, éditions Camera Obscura, 1985
- Catalogue de la troisième triennale de Charleroi, 1987
- « La conversation », édition du Musée d'art moderne de Strasbourg, 1990
- « Soit Lune », Editions In Extremis, collection « La déclaration », 1995
- « Heures blanches », éditions Paroles d'aube, collection « Empreintes », 1995
- « Lunes corniches », Editions In Extremis, collection « Avant l'effacement », 1997
- « Arles, Soleils tournants », édition Ville d'Ales, Musée Réattu, 2001
- « Verse a si mismo », de Jerzy Olek, édition Junta de Castilla y Leon (Espagne), 2006
- « Photographies contemporaines de la cathédrale de Strasbourg 1998-2001 », de Madeleine Millot-Durrenberger, édition Fondation de l'Oeuvre Notre-Dame, 2007

