



Galerie  
**VRAIS RÊVES**

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

[www.vraisreves.com](http://www.vraisreves.com)

[galerie@vraisreves.com](mailto:galerie@vraisreves.com)

6 rue Dumenge 69004 Lyon, France

+33 (0)4 78 30 65 42

MAPRA

PARISart

AC-RA

## PROCHAINEMENT à la GALERIE

Exposition réalisée dans le cadre de la manifestation  
Septembre de la photographie - Lyon 2016



# Yannig HEDEL

**Ici, là, voire plus loin"**

- Exposition du 16 septembre au 12 novembre 2016
- Vernissage : vendredi 16 septembre à partir de 18h30
- Visite commentée le samedi 1er Octobre à 17 heures
- Ouverture : mercredi à samedi - 15 h à 19 h ou sur RdV
- Photographies de presse disponibles sur demande



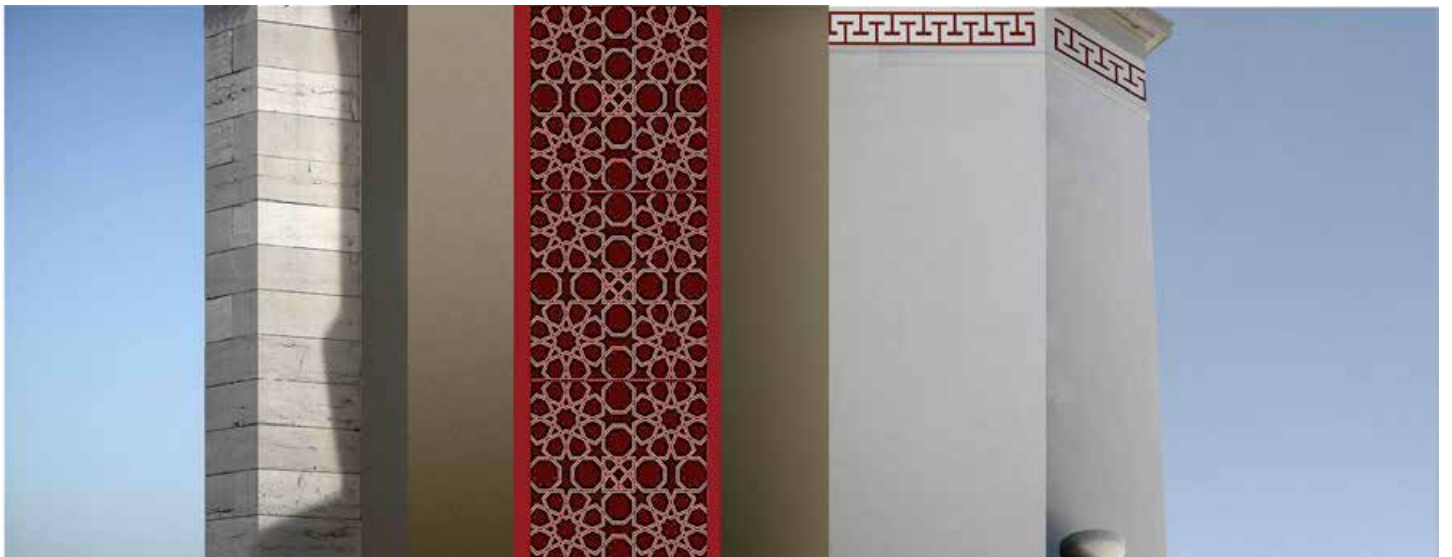
# Yannig HEDEL

«Ici, là, voire plus loin»

On connaît de Yannig Hedel, ses photographies minimalistes composées de fragments architecturaux qui se mêlent au ciel dans un parcours entre réel et imaginaire, entre réel et intemporel.

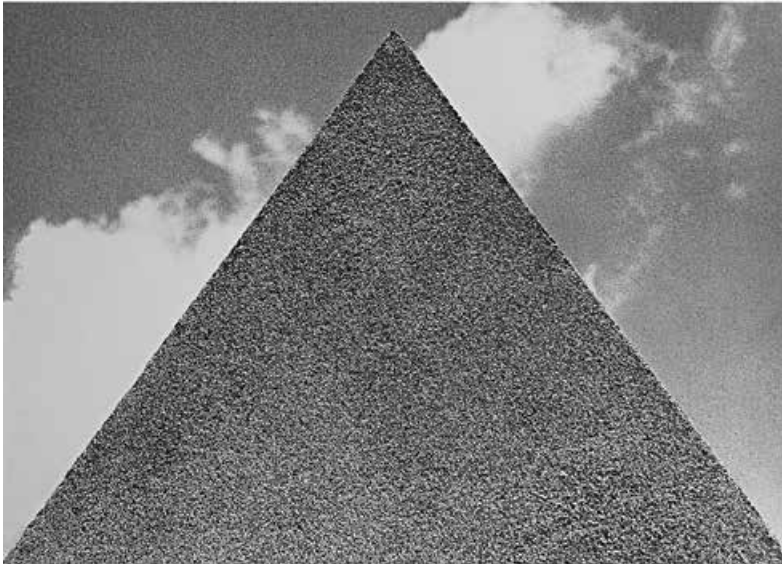
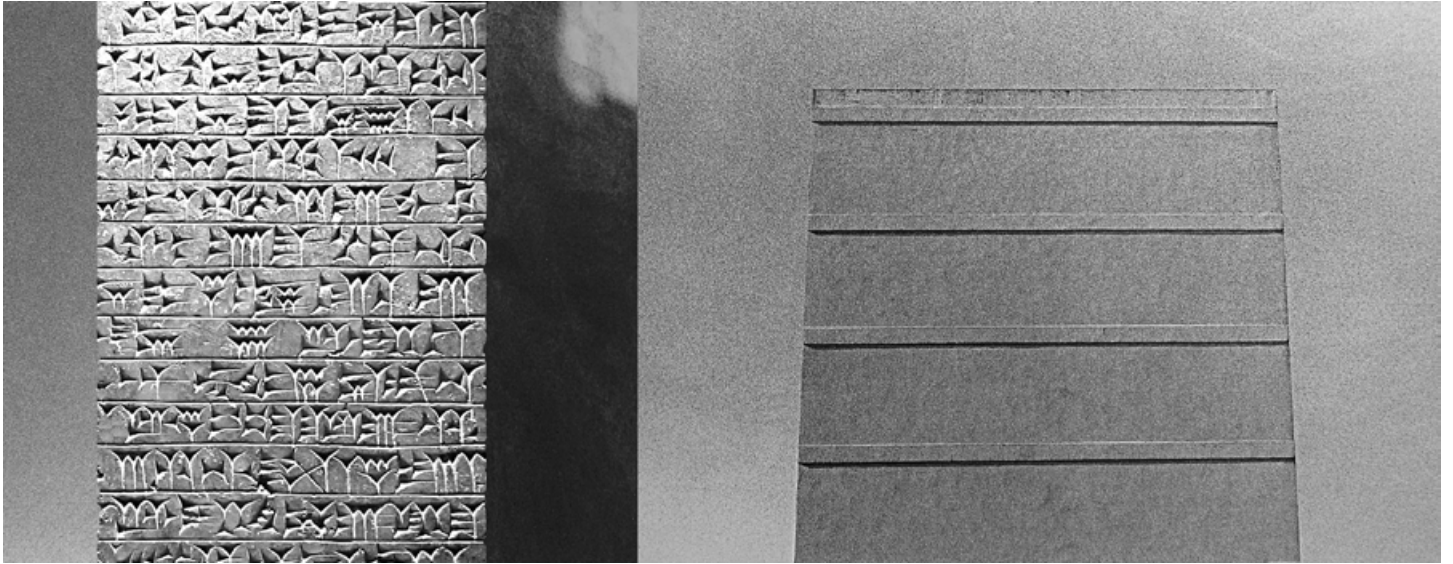


On connaît aussi, depuis 2012, ses « Suites cordouanes », hommage à la collaboration fraternelle et œcuménique des trois grandes religions monothéistes, vers l'an mille, à Cordoue notamment, et permettant aux savants et penseurs de poursuivre ensemble leurs recherches, et d'atteindre un niveau inégalé jusqu'alors.



Aujourd'hui Yannig Hedel nous propose de nouvelles « Suites cordouanes », images improbables où se côtoient paysages lyonnais photographiés depuis ses fenêtres, éléments architecturaux réel ou imaginaires et azulejos, motifs géométriques répétés pour former un ensemble décoratif ; mais aussi ses « Suites assyriennes » où apparaissent au côté de pignons d'immeubles, des écritures cunéiformes, des éléments archéologiques, antiques, provenant de ces régions où ils sont actuellement détruits ou menacés, alors que ces contrées ont vu la naissance de l'écriture, il y a plusieurs milliers d'années.





Ainsi, depuis ses fenêtres, Yannig Hedel nous transporte en imagination, à travers le temps et l'espace, comme le facteur Cheval s'était inspiré de temples cambodgiens pour réaliser son Palais Idéal sans jamais être sorti de son canton, puisant son inspiration dans l'observation des illustrations exotiques des calendriers de la Poste qu'il distribuait chaque année.

C'est sur Internet que Yannig Hedel a découvert ces écritures primitives et avec les outils numériques actuellement disponibles il les associe avec des photographies réalisées lors de ses errances au temps où il arpenta à pied la ville et ses environs.



Cette exposition sera constituée de 28 tirages en impression pigmentaire sur papier fine art de format 40 x 80 cm , et d'environ 25 tirages argentique vintages.

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue avec un texte très riche, très argumenté de **Françoise LONARDONI**, *Historienne de l'art, Responsable du service culturel au Musée d'art contemporain de Lyon.*

Catalogue au format habituel 21x21 cm, 40 pages, prix de vente 10 € ou 13€ par envoi postal.



## [repères biographiques]

Né en 1948 à Saint-Nazaire Yannig Hedel n'a donc pas connu la guerre, mais une forte pénurie de logements dans ce port dévasté par les bombardements inciteront son père à choisir une vie professionnelle itinérante, au gré des chantiers de construction de centrales électriques. Le début de la scolarité de Yannig a donc été un peu chaotique.

Après quelques années plus stables et une adolescence vécue au milieu des marais salants guérandais, à 20 ans, il désire découvrir à nouveau d'autres horizons. Après deux ans en Allemagne, il arrive en 1971 à Lyon qu'il choisira comme étant « sa » ville.

Cette enfance itinérante aux quatre coins de la France sera sans doute à l'origine de son intérêt pour la ville, l'urbanisme et l'architecture. Aussi, après un parcours professionnel dans des agences privées ou des cabinets d'architecte, en 1980, il intégrera au ministère de l'Équipement des ateliers d'urbanisme à Paris, puis à la DDE du Rhône.

La ville de Lyon a beaucoup nourri son imaginaire, favorisant à travers la photographie et le dessin l'épanouissement d'un univers personnel. Il arpentera, par tous les temps et à toutes heures de chaque saison, ses rues et ses quartiers, inlassablement, le nez en l'air, pour en connaître chaque détail. Comme d'autres prennent des croquis, lui, prend des clichés de pignons, murs aveugles, et autres cheminées d'immeubles devant lesquelles il passe quasi quotidiennement.

Une trentaine d'expositions personnelles et de multiples projets collectifs dans une douzaine de pays européens différents lui ont ensuite permis de découvrir d'autres villes, favorisant rencontres et échanges avec des photographes-architectes en Allemagne, Belgique, Pologne ou ailleurs.

Entre 1987 et 2012, il a aussi réalisé cinq expositions à la galerie Vrais Rêves.

Régulièrement présent aux Rencontres d'Arles depuis 1986, il y élaborera beaucoup de projets, rencontrant des galeries étrangères ou des collectionneurs, tel Madeleine Millot-Durrenberger, qui l'intégrera ensuite dans sa collection et dans des dizaines de projets de présentation de sa collection à travers l'Europe.

Ainsi, toutes ces réalisations, comme les grandes expositions rétrospectives qui ont eu lieu à la bibliothèque municipale de Lyon et des musées de l'Élysée à Lausanne, ou Réattu à Arles, ont permis de se rendre compte de l'unité variée d'une œuvre obstinée mais évolutive. Comme aussi Madeleine Millot-Durrenberger, qui l'intégrera dans sa collection et dans des dizaines de projets de présentation de sa collection à travers l'Europe.

Ainsi, toutes ces réalisations, comme les grandes expositions rétrospectives qui ont eu lieu à la bibliothèque municipale de Lyon et des musées de l'Élysée à Lausanne, ou Réattu à Arles, ont permis de se rendre compte de l'unité variée d'une œuvre obstinée mais évolutive.





## [repères expositionnels]

- 1983 - CAP – Musée de Villefranche sur Saône
- 1984 - Artothèques d'Annecy, de Grenoble, Saint Briec et B.M. Givors
- 1985 - Galerie J.P.Lambert, Paris IV
- 1987 - Galerie Lindemanns, Stuttgart (Allemagne)
- 1987 - « Monolithe », Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 1987 - Galerie Lindemanns, Stuttgart (Allemagne)
- 1988 - « Monolithe », CAP – Musée de Villefranche sur Saône
- 1989 - « Bribes & Fragments », Espace Saint Cyprien, Toulouse
- 1992 - Galerie Foto Medium Art/ Château de Wojnovice - Wroclaw (Pol.)
- 1993 - Galerie Bild - Aarau (Suisse)
- 1993 - « De Labore Solis », Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 1995 - « Heures blanches », Bibliothèque Municipale de Lyon
- 1995 - « De Labore Solis », Espace Saint Cyprien, Toulouse
- 1996 - Musée de l'Elysée - Lausanne (Suisse)
- 1998 - Galerie Pennings, Eindhoven (NL)
- 1998 - « D'ombres et de lumière... », Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 2000 - « De labore solis »- Institut Français de Dresde (Allemagne)
- 2000 - Ecole des Beaux-Arts de Nantes (co-prod. QPN / Gal.Vrais Rêves)
- 2001 - « Arles, soleils tournants » Musée Réattu, Arles
- 2004 - « La rose des vents », Galerie Vrais Rêves, Lyon
- 2007 - Institut Français de Prague + Galerie « 4 » à Kladno (CZ)
- 2012 - « Racines et fonds commun », Galerie Vrais Rêves
- 2013 - La Spirale, Médiathèque Le Toboggan, Décines
- 2016 - « Ici, là, voire plus loin », Galerie Vrais Rêves, Lyon

## [repères bibliographiques]

- « Photographique » n° 100, revue, 1983
- « Photo CEV » n° 4/84, revue, 1984
- « La photographie créative » de Jean Claude Lemagny, éditions Contrejour, 1984
- « Encyclopédie internationale des photographes de 1939 à nos jours », de Michèle et Michel Auer, éditions Camera Obscura, 1985
- Catalogue de la troisième triennale de Charleroi, 1987
- « La conversation », édition du Musée d'art moderne de Strasbourg, 1990
- « Soit Lune », Editions In Extremis, collection « La déclaration », 1995
- « Heures blanches », éditions Paroles d'aube, collection « Empreintes », 1995
- « Lunes corniches », Editions In Extremis, collection « Avant l'effacement », 1997
- « Arles, Soleils tournants », édition Ville d'Ales, Musée Réattu, 2001
- « Verse a si mismo », de Jerzy Olek, édition Junta de Castilla y Leon (Espagne), 2006
- « Photographies contemporaines de la cathédrale de Strasbourg 1998-2001 », de Madeleine Millot-Durrenberger, édition Fondation de l'Oeuvre Notre-Dame, 2007

