



PROCHAINE EXPOSITION



**“Gulliver(s)”**

de

**Pascal MIRANDE**

- exposition du 12 mai > 23 juin 2012
- vernissage : samedi 12 mai de 18 à 21h
- visite commentée : samedi 26 mai à 17 h
- mercredi > samedi - 15 h > 19 h ou sur R.V.

**Photographies de presse en haute définition sur demande**

## “Gulliver(s)”

### Pascal MIRANDE

Un ensemble de dix-sept Gulliver(s) compose actuellement cette série photographique de Pascal Mirande, élaborée suivant un processus de mise en scène du corps se développant à travers le concept de genèse et dévoilant un champ de référence, de citations empruntées à la littérature et à l'histoire de l'art.

La genèse, du grec genesis, « naissance, origine » recouvre une multiplicité de sens dont celle de « formation d'un être ». Par extension, elle signifie « élaboration, organisation d'une chose, d'une figure, d'une pensée... » L'histoire de l'humanité représentée sous les traits d'Adam et de Eve (Gulliver V, Céline et Fosco), la réalisation d'une multitude de petites structures en bois semblant participer à l'édification et à l'architecture de corps, et plus largement la conception matérielle et intellectuelle de l'œuvre en sont, notamment, une métaphore.



Le corps, au centre de la recherche, prend souvent comme référence certaines statuaires et peintures historiques identifiables par la pose des modèles : Le David de Michel-Ange (Gulliver III, Karim), Le Déjeuner sur l'herbe et l'Olympia de Manet (Gulliver IV, Patricia et Gulliver X, Coralie), Œdipe d'Ingres (Gulliver IX, Lucas), La Naissance de Vénus de Botticelli (Gulliver VII, Marie), La Mort de Marat de David (Gulliver VIII, Emmanuel)... Si Pascal Mirande s'approprie ces œuvres majeures par la citation, il en donne cependant une lecture et une interprétation nouvelles grâce à un ensemble



de constructions prenant parfois la configuration d'un exosquelette et participant à la structuration d'un être singulier, d'un corps réel-imaginaire.

La citation met en évidence les rapports de ressemblance et de dissemblance, les écarts et les rapprochements de l'image et de son modèle. Elle rappelle en ce sens l'histoire, l'origine de l'icône symbolisée ici par Gulliver XII, Pascal, autoportrait de l'artiste portant sa croix. L'icône suit le récit de la tradition chrétienne selon laquelle Dieu créa l'homme à son image. L'homme ainsi conçu est une image, une « icône » vivante de

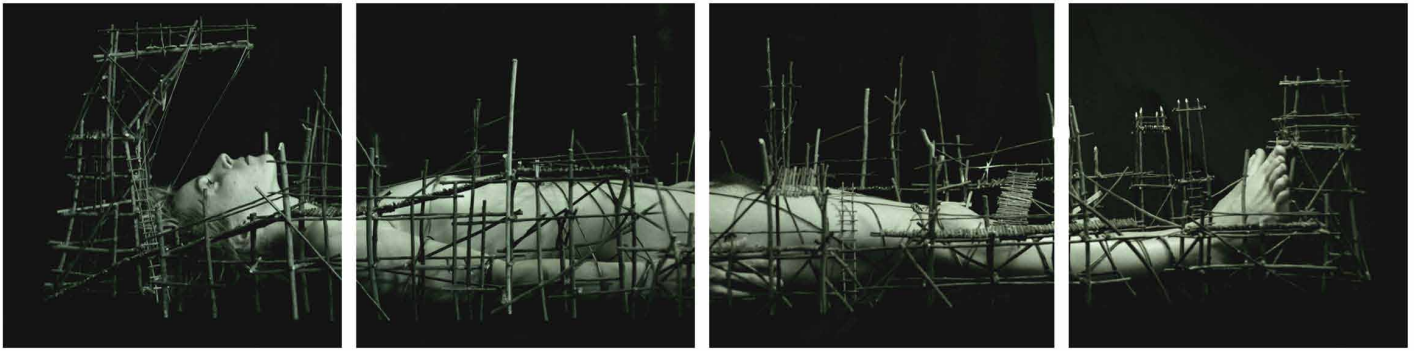
Dieu et de son Modèle. « Il se définit doublement comme ressemblance au Modèle et vocation à imiter ce Paradigme, à participer à cette perfection dont il est le reflet »<sup>1</sup>. A travers l'image du Christ, l'homme revêt l'image du sacré ; il devient ainsi face de Dieu et maître de la Création.

Dans ses photographies, Pascal Mirande scinde souvent l'humain en quatre images ; il crée une division qui n'est pas sans rappeler les quatre parties du roman de Jonathan Swift décrivant Les Voyages de Gulliver suivant la découverte de nouvelles contrées : Lilliput, Brobdingnag, Laputa et Houyhnhnms. L'exploration fantaisiste de mondes imaginaires permet à l'écrivain de modeler des archétypes politiques et culturels venant éclairer, au fil de son périple les faiblesses ou les tares de la communauté européenne. Les deux premiers voyages sont, à ce titre, dans leur analogie, des exemples de dérision, soumettant le héros à un principe de relativité qui lui confère suivant les lieux où il échoue, un absolutisme ou un assujettissement littéralement dictés par sa taille. Dans l'œuvre de Pascal Mirande, le corps pourrait naturellement donner les indications d'une échelle, d'une mesure. Mais qui le perçoit ? Un Gulliver échoué sur l'île de Lilliput, imaginant la réflexion de son image dans un miroir ou des Lilliputiens décidant de capturer celui qui, à leur mesure (six pouces de haut), se révèle être un géant ?

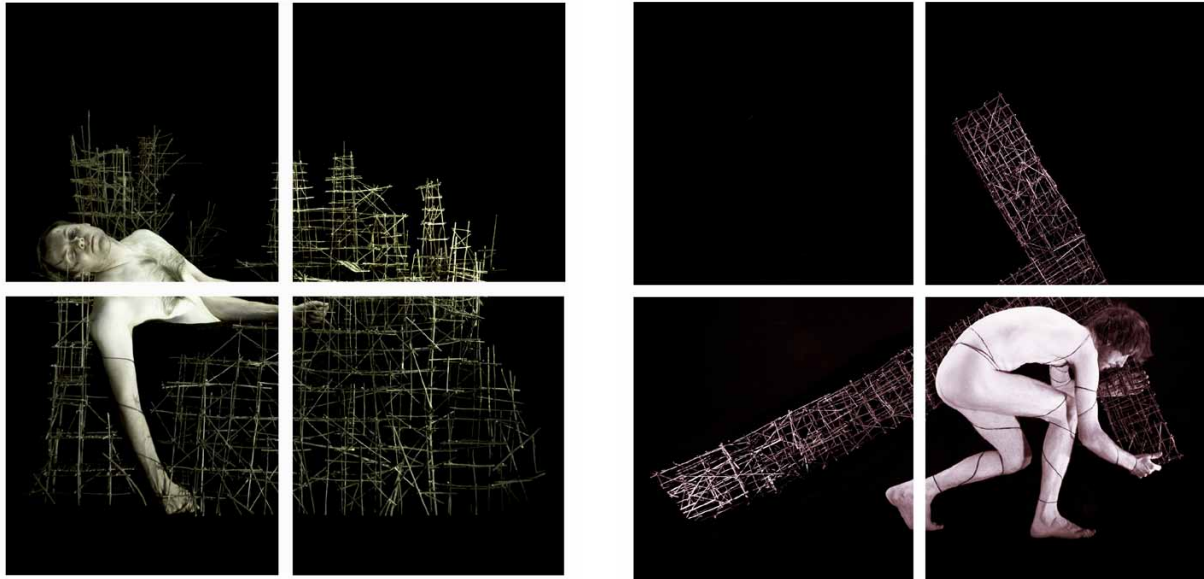
Isabelle Tessier

Isabelle Tessier est responsable de l'artothèque de Vitré (35)

<sup>1</sup> Bruno Duborgel, L'icône, art et pensée de l'invisible, CIERE, Saint-Etienne, 1991, p.33.

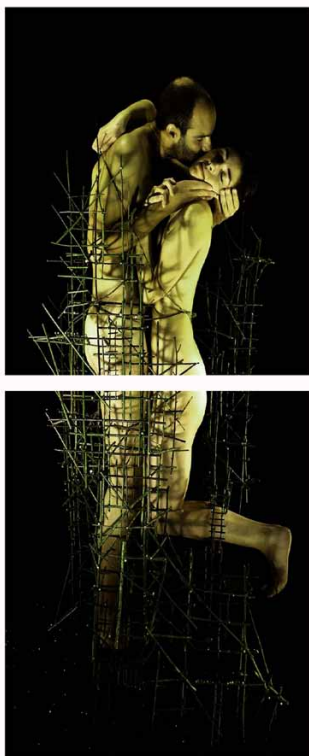


© Pascal MIRANDE - Mathilde - (200 x 50 cm)



© Pascal MIRANDE - Emmanuel - (100 x 100 cm)

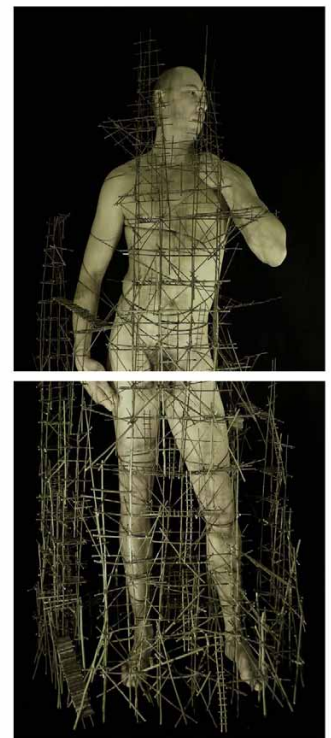
© Pascal MIRANDE - Pascal - (100 x 100 cm)



© Pascal MIRANDE  
- François et Caroline -  
(40 x 100 cm)



© Pascal MIRANDE - Céline et Fosco -  
(80 x 100 cm)



© Pascal MIRANDE - Karim -  
(40 x 100 cm)

# Pascal MIRANDE

Vit et travaille à Rennes  
Représenté par la Galerie Vrais Rêves - Lyon depuis 2009

## Expositions personnelles

- 2010 \* Gulliver(s) – Ecole des Beaux-Arts de Lorient.
- 2009 \* Galerie « Vrais Rêves ». Lyon. Rhône.  
\* « Mois de l'image ». Dieppe. Seine Maritime.
- 2008 \* Galerie Municipale. Exposition de photographies et dessins.  
Bergerac. Dordogne.  
\* Galerie Dupleix. Toulouse.
- 2007 \* Musée de l'Avallonnais. Vues de l'extérieur. Exposition permanente  
Avallon. Yonne.  
\* Musée de l'Avallonnais. Le Cabinet de Curiosité. Avallon. Yonne.  
\* Médiathèque Gaston Chaissac. Avallon. Yonne.  
\* Mai-Photographies de Quimper.
- 2006 \* Entrez sans frapper. Exposition Faussaire de Famille. Toulouse.
- 2004 \* Forum de L'Image. Installations et photographies. Toulouse.
- 2002 \* Artothèque de Vitré. Ille et Vilaine.  
\* «la Paillette» Construction «in situ». Rennes. Ille et Vilaine.
- 2001 \* «le grand Cordel» Construction «in situ» et environnement sonore.  
Rennes.  
\* Artothèque Pierre Tal Coat. Territoires. Hennebont. Morbihan.  
\* Galerie de L'Imagerie. Exposition avec Laurent Millet. Lannion.  
Côtes d'Armor.
- 2000 \* Galerie «Empreintes» Tulle. Corrèze.
- 1999 \* Galerie du «Carré Amelot». La Rochelle. Charente Maritime.  
\* « CONNIVENCE ». Saint- Georges de Didonne. Charente Maritime.
- 1998 \* Galerie du Triangle «Autour de Babel». Rennes. Ille et vilaine.

## Expositions collectives

- 2011 \* « Créatures » Immix galerie – Paris.
- 2009 \* « ESTIVAL 2009 » Hôtel du Musée - Arles
- 2006 \* « le jeu des Ex-qui » Le grand Cordel. Rennes.  
\* Territoire. Exposition avec François Méchain et Laurent Millet. Niort.  
Deux Sèvres.
- 2005 \* Quinzaine photographique de Nantes.  
\* Artothèque de Vitré. Ille et Vilaine.  
\* Carré d'Art. Chartres de Bretagne. Ille et Vilaine.
- 2003 \* Prendre le temps de la nature. Montauban de Bretagne. Ille et  
Vilaine.  
\* Galerie du Parc. Annemasse. Haute Savoie.  
\* Université, département I.U.T. Toulon. Var.  
\* Musée d'Art. Soulac sur mer. Gironde.  
\* Centre culturel des Carmes Imagiques. Langon. Gironde.
- 2002 \* « Perspective(s) » Exposition itinérante. Monflanquin. Lot et Garonne.  
\* « Vern Volume » Installation . Vern/Seiche. Ille et Vilaine.  
\* « L'art chemin faisant » Parcours d'Art en milieu rural. Pont Scorff.  
Morbihan.  
\* « Mois de l'image ». Dieppe.  
\* « Perspective(s) ». Lacanau. Gironde.
- 2001 \* Exposition « Courants d'art » La Soufflerie. Poitiers. Vienne.
- 2000 \* Festival de l'image du bout du monde. Le Guilvinec. Finistère.  
\* «A VOS ARTS» Biennale de la jeune création. Cesson-Sévigné. Ille et  
Vilaine.  
\* Galerie de l'imagerie. Lannion. Cotes d'Armor.  
\* Exposition «Art et nature» Quartier des Longs Champs. Rennes. Ille et  
Vilaine.
- 1999 \* Galerie de l'imagerie. Lannion. Cotes d'Armor.  
\* Galerie du Neuf. Niort. Deux Sèvres.
- 1998 \* 5 ème rencontres photographiques d'été de Niort. Niort. Deux  
Sèvres.

- 1997 \* Salon International de la Recherche Photographique de Royan. Charente Maritime.  
 \* Galerie du C.M.B. Rennes. Ille et Vilaine.
- 1996 \* Centre Culturel Français du Luxembourg.  
 \* Galerie du Cloître. Ecole des Beaux-Arts. Rennes. Ille et Vilaine.  
 \* Salon International de la Recherche Photographique de Royan.  
 \* Rencontres Photographiques d'Arles. Diaporama organisé par «Voies off».

## **Résidences**

- 2010 \* NEKaTOENEa – Domaine d'Abbadia – Hendaye.
- 2007 \* Espace d'Art Contemporain de La Rochelle. Hangar Icares. Charente Maritime.  
 \* Résidence dans le cadre du mois de la Photographie de Quimper. Finistère.  
 \* Galerie des 2 Angles. Installations et photographies. Flers. Orne.  
 \* Résidence d'artiste en milieu scolaire. Avallon. Partenariat avec le Centre d'Art de l'Yonne.
- 2005 \* Résidence d'artistes. Réal. Pyrénées Orientales.  
 \* Festival « Grandeur Nature » Parc Régional du Queyras. Hautes Alpes.
- 2003 \* Projet « PAYS-ARTS ». Installations et photographies en résidence. Haute Savoie.
- 2000 \* «Le vent des forêts» Symposium International.. Dompcevrin. Meuse.

## **Collections**

- \* F.R.A.C Bretagne.
- \* Ville de Rennes.
- \* Ville de La Rochelle.
- \* Artothèque de Vitré, Brest, de Hennebont, et de La Rochelle.
- \* Carré Amelot. La Rochelle.
- \* Imagerie de Lannion. Côte d'Armor.
- \* Centre Méditerranéen de la Photographie. Bastia.
- \* Association «Pour L'instant». Niort.
- \* Association « Aktinos ». Quimper.
- \* Salon International de la Recherche Photographique de Royan.

## **Monographie**

- 2005 \* Icares... et autres pratiques hétéroclites. Éditions Filigranes.

## **Publications diverses**

- 2007 \* « PHOTOS NOUVELLES », N° juillet-août. Port Folio. Texte d'Isabelle Tessier.
- 2006 \* Eponyme. Revue littéraire, texte de Danielle Robert-Guédon. Editions Joca Séria.
- 2005 \* Icares... et autres pratiques hétéroclites. Monographie. Éditions Filigranes.
- 2004 \* « IMAGES », Port Folio Icares... Texte d'Isabelle Tessier.  
 \* Flip Book : Icares... Éditions Balthazard.
- 1999 \* « Alésia » texte de François Salaun . Éditions de la Comète.  
 \* « La Bretagne » Collection photographique de l'imagerie. Éditions Filigranes.
- 1998 \* « Sentinelles » Éditions de la Comète.
- 1997 \* Catalogues : Salon International de La Recherche Photographique de Royan.

