



MAPRAA

paris
art

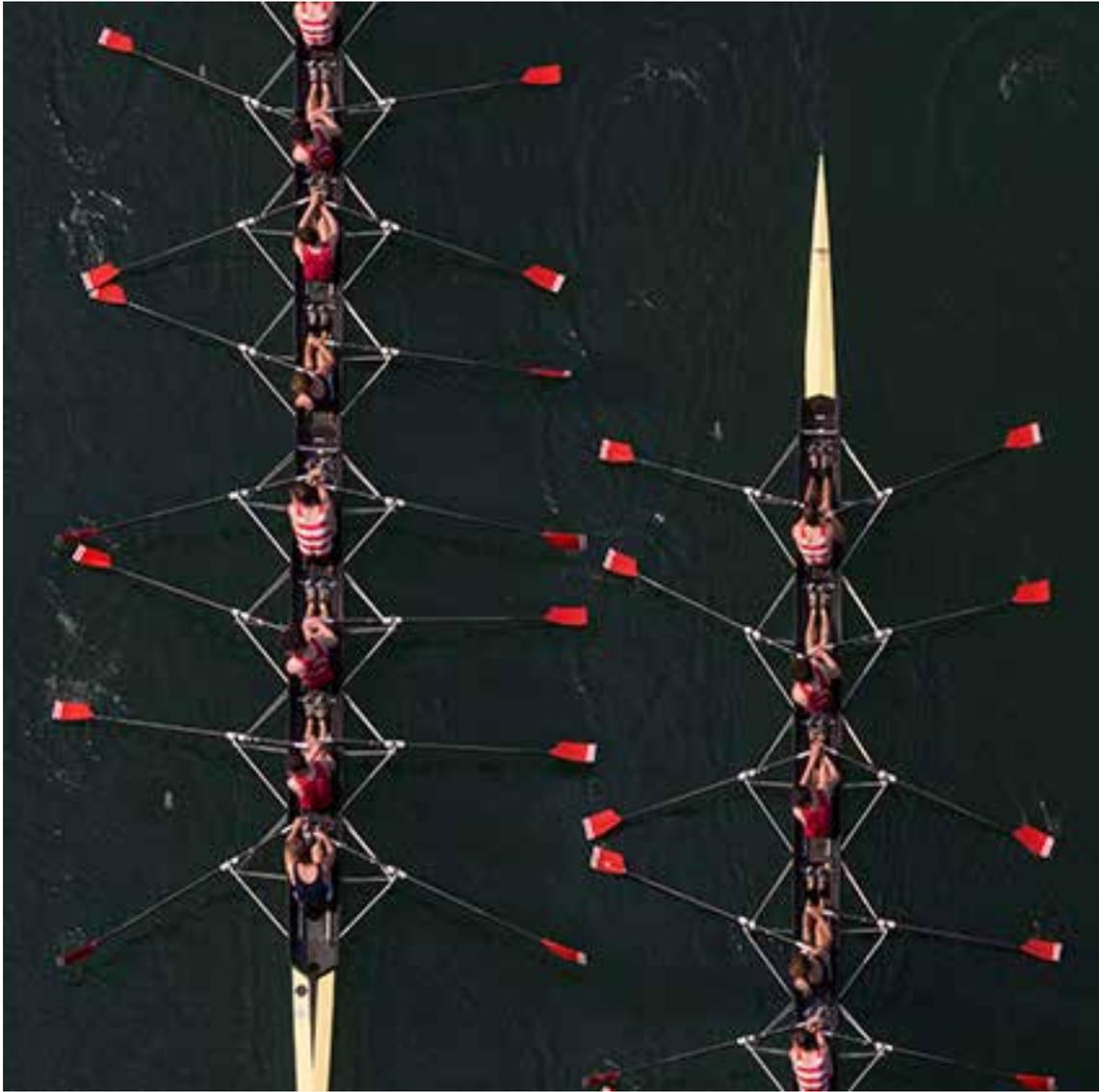
AC-RA

PROCHAINE EXPOSITION

La Galerie **Vrais Rêves** présente
"INTERVALLES"
de **Michael MICHLMAYR**

- Du 9 Mars > 27 Avril 2019
- Vernissage : samedi 9 Mars à partir de 17h en présence de l'artiste
- Ouverture : du mercredi au samedi de 15 à 19 h ou sur RDV, sauf Jours fériés
- Visite commentée, le samedi 6 Avril à 17h





Rameurs, 80x80cm

**Photographies de presse en 300 DPI
disponibles sur demande.**

INTERVALLES

Dans le travail de **Michael Michlmayr** se confrontent différentes structures de réalité qui modifient profondément notre perception du temps et de l'espace à travers les images. Dans sa série « Travaux en cours- Espaces temps » (Time Spaces) il traite avant tout de l'espace urbain, des scénarios du quotidien et des actions qui s'y déroulent.

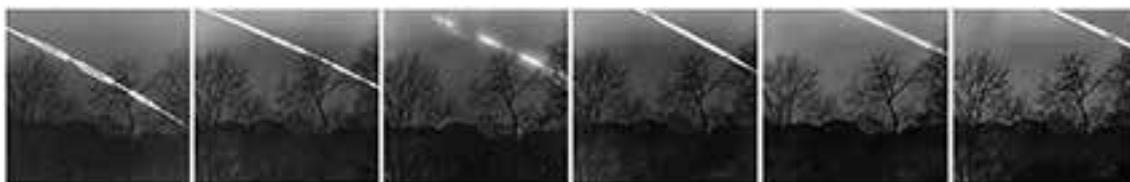
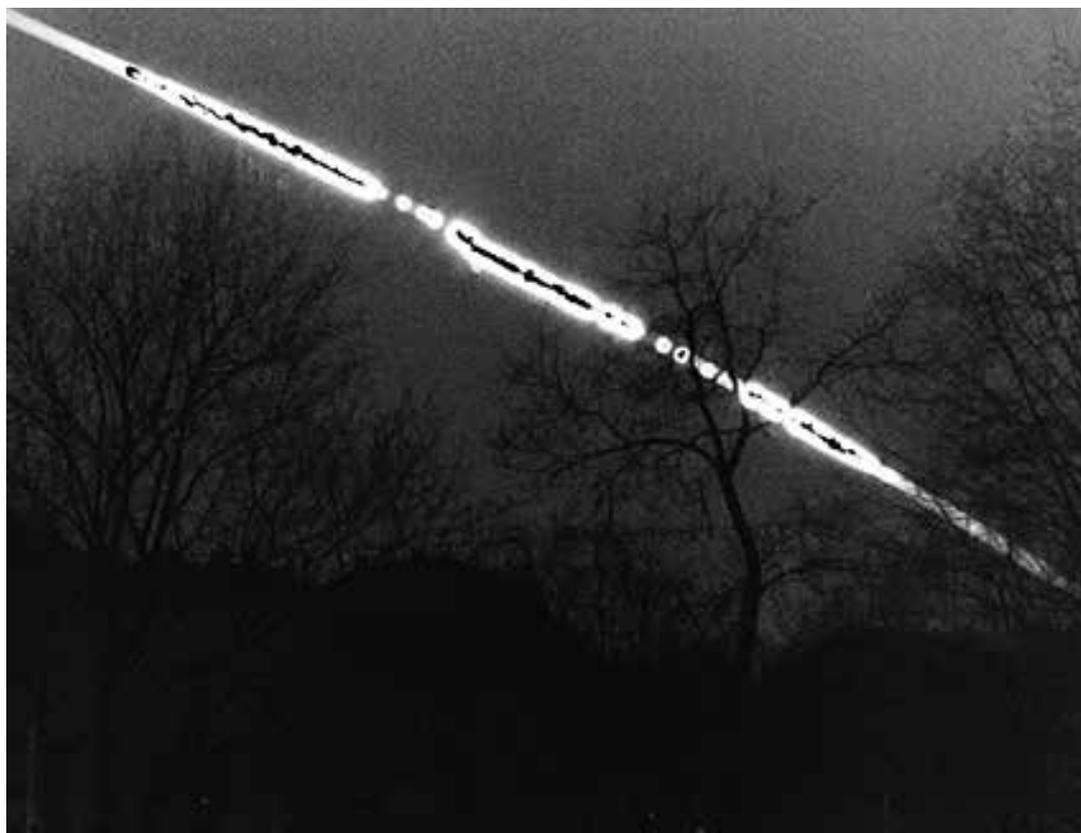
Dans ce but il peut photographier, d'un point de vue unique et fixe, des gens sur une place, sur un escalier roulant « Escalator III, 2011 » ou des voitures circulant dans une rue « Circulation, 2018 ». Les différentes scènes photographiées sont ensuite assemblées sur ordinateur pour former, en finalité un seul tableau, **La photographie**. La juxtaposition de différents lieux et différents espace-temps au sein d'une même image crée un effet de simultanéité. Mais si on prend le temps, on découvre que des gens et des choses surgissent de manière répétée dans des attitudes ou positions différentes. Les photographies de ces scènes urbaines apparemment authentiques se révèlent alors être des situations fictives – des scènes sur lesquelles le temps et l'espace deviennent insaisissables.

De même, les photographies de structures architecturales sont des assemblages, des constructions virtuelles. Il peut également, par l'association de multiples images individuelles d'une fenêtre, créer un étage afin de pouvoir construire un nouveau bâtiment, qui n'existe pas dans la réalité...

Dans son exposition actuelle, appelée **INTERVALLES**, il expose quelques travaux plus anciens, qui se positionnent encore plus nettement à la frontière entre image statique (photo) et image mobile (film). Depuis quelques années, grâce à l'amélioration de la qualité optique des caméras on assiste à une inversion des protocoles de création. Auparavant la photographie alimentait la vidéo, le film, alors que désormais c'est la vidéo elle-même qui constitue l'essence de sa photographie. Parmi ses créations, une photographie de la série « court métrages » de 2018, dans laquelle **Michlmayr** explore à nouveau le passage de personnages sur un escalier roulant. Ces derniers apparaissent dans Escalator VII mais de façon un peu plus floue (en mouvement) que dans la photographie initiale. 25 images natives / sec d'une séquence vidéo ont ici été assemblées dans une seule photographie à partir d'une vidéo d'une longueur de quelques secondes. La photographie ainsi obtenue « le fantôme du passé » montre en condensé, quatre secondes pendant lesquelles les ruines d'un bunker de la Seconde guerre mondiale sur la côte française disparaissent sous l'eau et réapparaissent au gré des vagues. A chaque stade de l'inondation le mouvement du flux et du reflux est visible sur la photographie finale. Ainsi est née l'image finale, frappante par sa qualité esthétique et graphique grâce à l'abstraction du motif et à la compression de l'espace– temps. A noter que l'image reste cependant toujours lisible de la gauche vers la droite.

Fondamentalement, les travaux de **Michael Michlmayr** traitent du rapport entre le temps et l'espace. Très souvent, il entre également une composante supplémentaire, la lumière naturelle ou artificielle. Pour le projet « le soleil devant ma fenêtre », il a photographié avec une durée d'exposition longue de 12 heures, pendant 36 jours, le paysage devant sa fenêtre et a enregistré le trajet du soleil avec ses changements de position, d'intensité et de qualité de lumière. Alors que le photographe et l'appareil photographique demeuraient au même endroit dans l'atelier, le monde extérieur était en constant mouvement. Dans la photo « 36 Jours référence #1 » qui montre la superposition des trajets de la lumière du soleil, on montre la compression du déroulement du temps pendant ces 36 jours. Dans « Calendrier #1 » le calendrier de ces 36 jours est visible. Michael Michlmayr revient ainsi, dans cette exposition, à ce qui l'anime depuis le début des années 2000, la notion de « séquence photographique » si chère à Duane Michals.

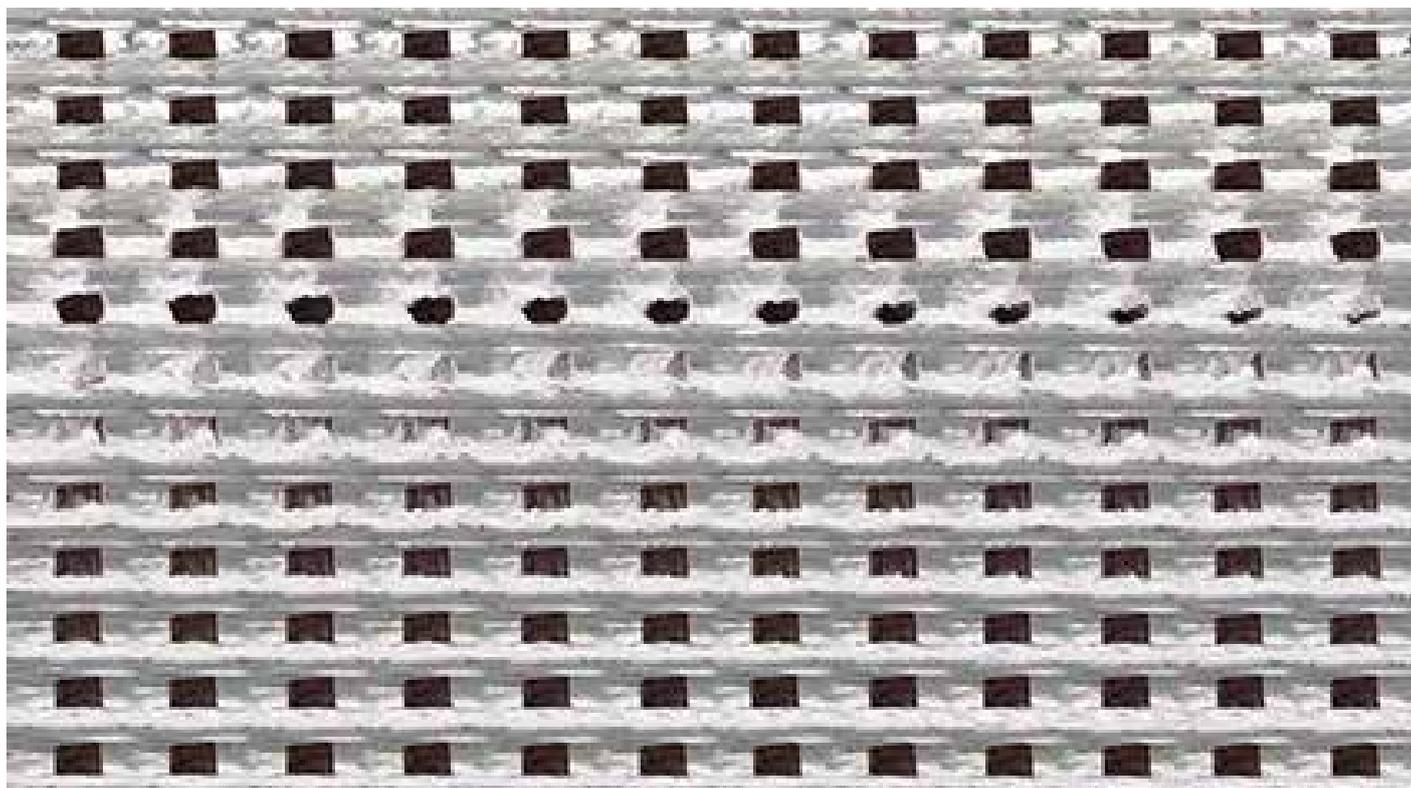
D'après un texte de Petra Noll-Hammerstie et traduction de Carine Foeller.



Le soleil, 3 semaines, 6 photos cadrées 20x20cm,



Le Match, 80x80cm



Court métrage I, Le Fantôme du Passé, 150x90cm



Court métrage III, Des Escaliers Mécaniques 150x90cm



Escaliers mécaniques III, 112x63cm



Court métrage - Circulation 130x30 cm



*Court métrage - Les piétons 1 (de G à D)
et les piétons 2 (de D à G)
130x30 cm*

Quelques repères bibliographiques

Né en 1965 à Vienne en Autriche, **Michael Michlmayr** avait trouvé très tôt son intérêt à la photographie d'art et également au cinéma. L'idée de la séquence photographique l'a donc très vite interpellé car elle seule pouvait être porteuse de cette temporalité relative.

Sa photographie est en fait très proche du film, peut-être à la frontière entre la photographie et le cinéma. « Je vois quelques-unes de mes images comme des petits films fixes, comme un court métrage sans interruption. » **Michael Michlmayr**.

Il a appris les techniques photographiques et artistiques en assistant et travaillant avec des photographes professionnels et d'autres artistes. Des bourses pour résidence à Paris, Londres et Rome. **Michael Michlmayr** est présent dans les collections privées et publiques en France et à l'étranger.

Représenté en France par la Galerie Vrais Rêves à Lyon depuis 1999. Il vit et travaille à Vienne (Autriche).

Expositions et participations sélectionnées : Galerie Vrais Reves à Lyon / PhotoAix France / Künstlerhaus Vienne / Studio Marangoni, Florence, Italie / Foto-Fever Bruxelles, Belgique / Festival de la photographie de Novosibirsk, Russie / Fotogalerie Vienne / MASC Found. Vienne / Bienale Fotonoviembre Teneriffa, Espagne / Denkraum Vienne / Kunstlerhaus Dortmund, Allemagne / etc.

[Repères bibliographiques]

1991 BILDER N° 66, Catalogue d'exposition Fotogalerie Wien , Vienne , 1992 CAMERA AUSTRIA N° 40 / 1994 / APEX 2/94 / 1996 View-Finder, Catalogue / Catalogue Prix Römerquelle / BILDER N° 123, Catalogue d'exposition Fotogalerie Wien, Vienne/ Essaye sur Finestra Wienerzeitung / 1997 Finestra Catalogue / 1999 BILDER N° 156, Catalogue d'exposition Fotogalerie Wien , Vienne/ 2000 BILDER N° 171, Catalogue d'exposition Fotogalerie Wien, Vienne / 2002 BILDER N° 182, Catalogue d'exposition Fotogalerie Wien, Vienne/ 2004 Bloc Notes, Lyon, France / 2005 Wienerzeitung Essaye / 2006 BILDER 211, Catalogue d'exposition Fotogalerie

Wien, Vienne / 2008 Catalogue Bildlich gesprochen Institut Culturel Hongrois de Vienne / Catalogue d'exposition Space shuttle I / Catalogue du Mois de la Photo Vienne / 2009 Catalogue de la X Biennale pour la Photographie, Tenerife, Espagne / 2009 Catalogue d'exposition Scenario I / 2010 Bibliotheque Magazine, Paris, France / 2011 BILDER N° 251, Catalogue d'exposition Fotogalerie Wien, Vienne / 2011 BILDER N° 255, Catalogue Fotogalerie d'exposition Wien, Vienne/ 2012 Catalogue du Mois de la Photo Vienne / 2012 Catalogue d'exposition Me, Myself and Them Künstlerhaus Wien, Vienne / 2012 Catalogue "Fotofever Brussels", Foire Bruxelles, Belgique / 2013 Catalogue d'exposition The Red Mag3 Vienne/ 2013 Catalogue d'exposition How Long Is Now, Fotoraum Wien, Vienne / 2014 Twentyfive Catalogue de l'exposition d'anniversaire de FLUSS / Catalogue d'exposition Mitten Drin Nö Art / Catalogue Pairs Catalogue d'exposition, Hofmobiliendepot Wien, Vienne / Catalogue d'exposition Das Glück liegt auf der Strasse Catalogue d'exposition, Neuötting, Allemagne / 2015 Catalogue Passé Composé Catalogue d'exposition Galerie Vrais Rêves, Lyon, F / 2017 Light – Lumière Catalogue annuel Fotogalerie Wien, Vienne