



Galerie
VRAIS RÊVES

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

www.vraisreves.com

galerie@vraisreves.com
6 rue Dumenge 69004 Lyon, France
☎ +33 (0)4 78 30 65 42

ADELE-LYON

MAPRA

PARISart

AC-RA

PROCHAINE EXPOSITION à la galerie

Jo BRUNENBERG

- Exposition du 21 mai au 27 juin 2015
- Vernissage : jeudi 21 mai de 18h30 à 21 heures
en présence du photographe.
- Visite commentée le samedi 6 juin à 17 heures?
- Ouverture : mercredi à samedi - 15 h à 19 h ou sur RdV
(sauf les jours fériés)



Jo Brunenberg, photographe et collectionneur passionné

Un collectionneur rassemble un groupe d'objets bien définis dans une collection dont la cohérence dépend d'une fascination, d'une passion, d'un penchant personnel.

Jo Brunenberg est collectionneur d'appareils photos historiques et de photos de nu masculin. Son propre travail photographique est aussi une collection d'images traitant de thèmes disparates qui sont pourtant en résonance les uns avec les autres.

Depuis ses premières photos de cristallisations dans les années 1960 jusqu'aux plus récentes quelques analogies évidentes sont repérables. L'architecture et la typographie, le nu masculin et la nature, s'imbriquent les uns les autres et trament son œuvre en opposant et en mettant toujours en miroir l'image manipulée et l'image trouvée.

Jo fait ses premières photos en 1963 et est immédiatement touché par le médium photographique alors qu'il n'a que quatorze ans. Aujourd'hui, plus de cinquante années après, l'ampleur de son œuvre est publiée et exposée à de multiples reprises depuis l'Europe jusqu'aux Etats-Unis. Une de ses plus fameuses séries est «Atlantikwall».

Jo Brunenberg y expose le corps masculin, nu et vulnérable dans l'architecture en béton des casemates de la ligne de défense allemande, le long de la côte normande. La série «Escaping Images» dégage une atmosphère plus poétique en utilisant une double exposition sur le même négatif.

L'idée de confronter deux mondes - l'un construit et rationnel et l'autre organique et fragile - le poursuit et se retrouve dans la série «Immagini Scoperte» qui recoupe photographies de corps nus et projections de croquis et de maquettes anatomiques, astronomiques et physiques de Léonard de Vinci. Plus tard Jo Brunenberg s'intéresse encore au contraste entre un monde composé mathématiquement et un monde organique comme dans la série «Hortus hominis».

Sa fascination pour l'architecture, le lettrage et la typographie trouve son expression dans d'autres séries récentes, telles que «ABC Trouvé» et «ABC Cherché», exemples typiques du rapport entre le construit et le donné : un ABC est cherché par l'effort de construction, l'autre est trouvé dans les heureuses coïncidences du paysage urbain. Enfin «L'Heure Bleue» est une série inspirée par l'atmosphère particulière, à l'aube et au crépuscule, quand l'air et l'environnement prennent parfois une couleur bleue magique et que l'architecture elle-même prend des traits mystérieux à travers la photographie.

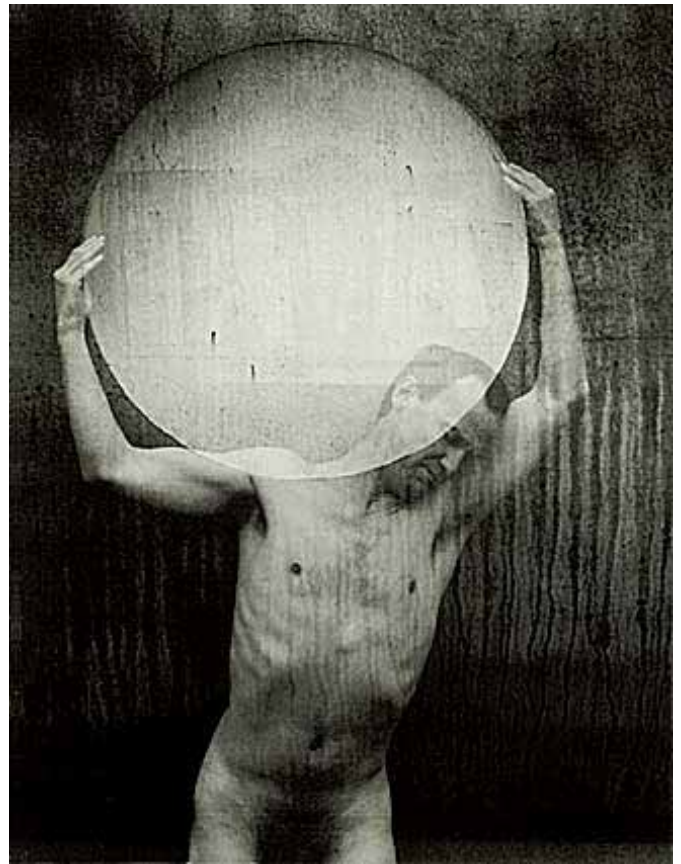
Il semble alors que malgré une grande variété de thèmes un fil d'Ariane est néanmoins visible en filigrane. Quels que soient le sujet et la technique utilisés ses photos sont toujours composées puissamment et de façon équilibrée puisque Jo Brunenberg est toujours à la recherche d'un tirage techniquement parfait. Dans son travail on aperçoit toujours cette recherche de l'harmonie et la beauté classique.

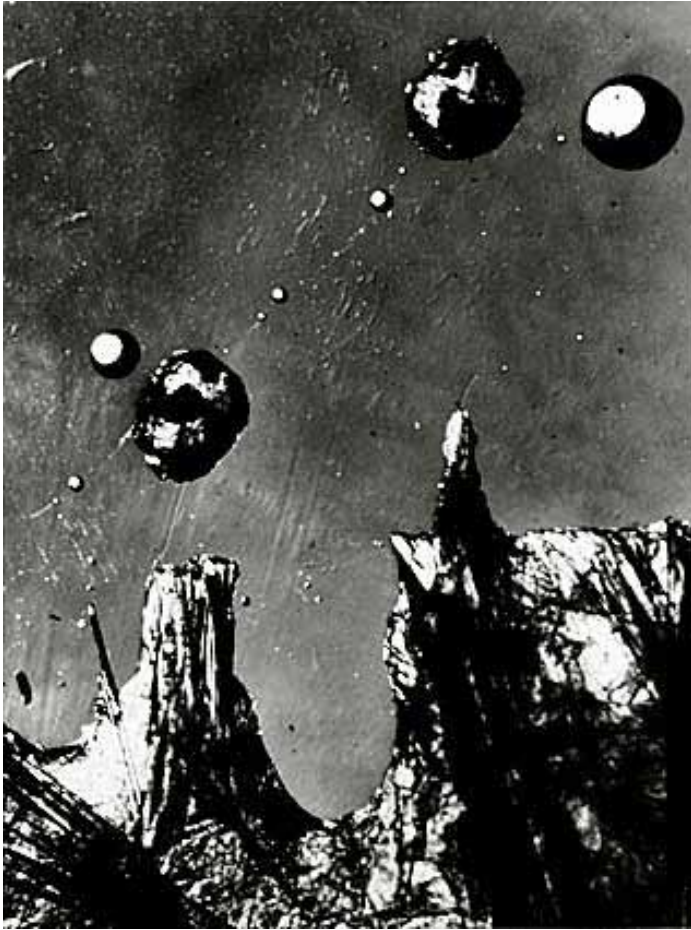
Extrait d'un texte par Drs. John van Cauteren
Traduction par Mme Paola Kretzschmar



Série «Immagini Scoperte» - Jo Brunenberg

Série «Escaping Image»





Série «Cristalizacion»





Série
« ABC cherché, ABC trouvé »

Quelques repères pour Jo Brunenberg

Né en 1949 aux Pays-Bas il découvre la photographie en 1963 et débute son apprentissage en 1965 dans un service d'impression et en suivant plusieurs années d'études en art graphique. Après quelques expérimentations techniques il réalise son premier portfolio «Cristallisation» en 1969.

Durant 15 ans, il réalise essentiellement des paysages photographiques à travers ses voyages, en Europe, en Extrême Orient, en Afrique du nord et aux USA.

Enfin, en 1975, il réalise sa première exposition personnelle au Municipal Museum of Weert aux Pays-Bas. Lorsqu'il termine en 1981 son parcours à l'Ecole de Design à Eindhoven, il se lance dans de nouveaux travaux : entre 1982 et 1985 il conçoit son deuxième portfolio «Atlantikwal» et entre 1983 et 1990 il travaille sur deux projets : «Escaping Images», «Projected Images». Après une année d'enseignement à l'Ecole de Design de Eindhoven, il travaille sur la série «Immagini Scoperte» entre 1988 et 1992.

Plus tard, c'est aux monuments qu'il s'intéresse lorsqu'en 1989 il débute un nouveau portfolio sur l'architecture contemporaine néerlandaise. En 1992 il commence deux nouvelles séries nommées «contemplations» et «hortus hominis». Il travaillera ensuite en tant que photographe et designer pour l'«Architectuur-kalender» de Meert.

EXPOSITIONS PERSONNELLES CHOISIES

- 1975 «Photographies de Brunenberg», Municipal Museum, Weert, Pays-Bas
- 1986 Galerie de Photographie Canon, Amsterdam, Pays-Bas
- 1987 Fotogalerie '68, Hoensbroek, Pays-Bas
- 1988 «Jo Brunenberg, geënceneerde foto's», Galerie I.D., Helmond, Pays-Bas
- 1988 «Jo Brunenberg», Photo Gallery «Fotografia Oltre», Chiasso, Suisse
- 1989 «Escaping Images», Galerie Photographique «Vrais Rêves», Lyon, France
- 1990 «Immagini Scoperte», Galerie Fotomania, Rotterdam, Pays-Bas
- 1991 «Immagini Scoperte», LAK Galerie, Leiden, Pays-Bas
- 1991 «Escaping Images & Immagini Scoperte», Galerie du Sallé, Quimper, France
- 1992 «Jo Brunenberg», Mediale, Nürnberger Burg, Nürnberg, Germany
- 1992 «Jo Brunenberg», Balazzo Brozzo», Nürnberg, Allemagne
- 1993 «Immagini Scoperte», Grauwert-Galerie, Hamburg, Allemagne
- 1993 Galerie Toro, Venray, Pays-Bas
- 1993 Galerie Simera Signe, Maastricht, Pays-Bas
- 1993 «Jo Brunenberg, «photos 1982-1993», Municipal Museum, Weert, Pays-Bas
- 1994 «Jo Brunenberg, «photos 1982-1993», Fotogalerij, Cultureel Centrum Hasselt, Belgique
- 2013 Jo Brunenberg: Déjà Vu, 50 years of photography Weert, Netherlands

EXPOSITIONS COLLECTIVES CHOISIES

- 1981 «The Adventure of Nature», Amsterdam, Pays-Bas
- 1985 «Medium Fotografie», Netherlands / Allemagne
- 1986 «Nederlandse fotografen op reis», Kritzraedhuis, Sittard, Pays-Bas
- 1987 «Troisième Triennale de la Photographie», Palais des Beaux Arts, Charleroi, Belgique
- 1987 «Trajekta '87», Maastricht, Pays-Bas
- 1987 «Photographes Européens», Musée d'Art Moderne, Liège, Belgique
- 1987 «Prospect 6», Gele Zaal, Gent, Belgique
- 1988 Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris, France (Slide-presentation)