



Galerie Vrais Rêves

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

33 (0)4 78 30 65 42 / +33 (0)6 08 06 94 34

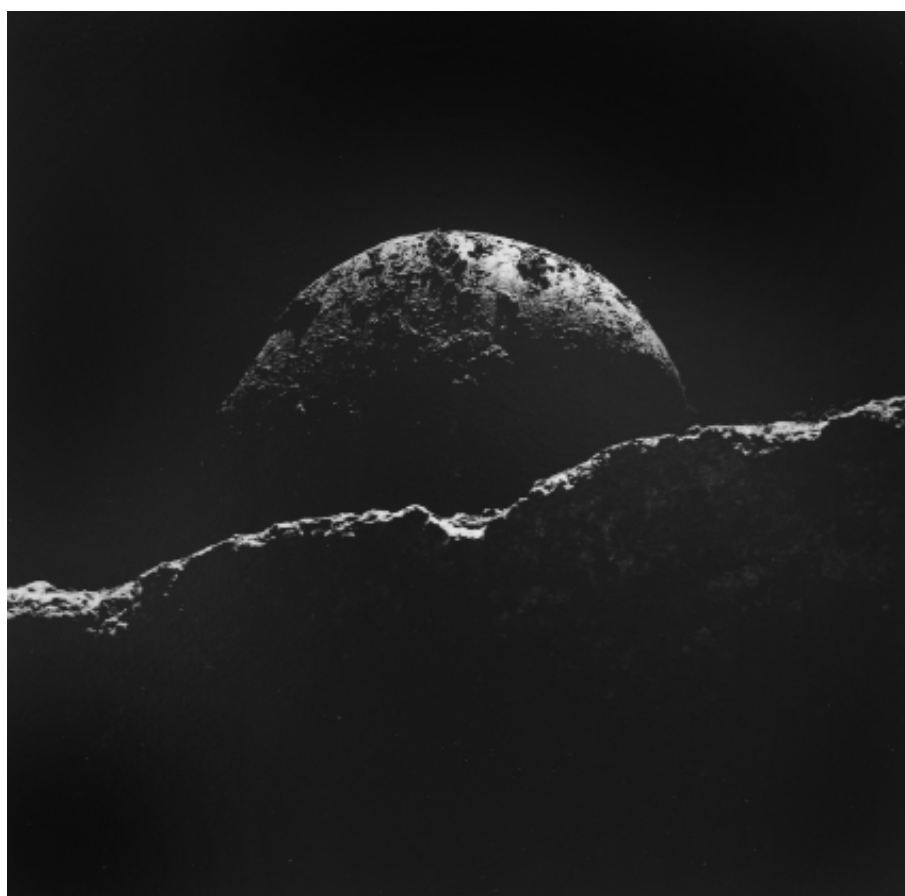
6 rue Dumenge 69004 Lyon - Fr / www.vraisreves.com

Dossier de Presse

Juste avant la Lumière

Jean-Baptiste MARTIN

du 14 janvier
au 25 février 2023





Juste avant la lumière Jean-Baptiste MARTIN

du 14 janvier
au 25 février 2023

Vernissage

samedi 14 janvier 2023 - 17 h

Visite commentée

samedi 28 janvier 2023 - 17 h

Contact presse

galerie@vraisreves.com

+ 33 (0) 6 84 70 57 36

+ 33 (0) 6 08 06 94 34

Commissariat

Rémy MATHIEU

Galerie Vrais Rêves

6 rue Dumenge

F 69004 Lyon

www.vraisreves.com





Juste avant la lumière

La Théogonie d'Hésiode¹, mythe d'avant l'avènement des sciences, évoque le commencement des choses : d'abord l'abîme, puis le chaos comme béance, brèche, espace des possibles. Puis la nuit et les ténèbres, qui donneront naissance à la lumière.

Jean-Baptiste Martin situe son travail photographique juste avant la lumière, juste avant que les tout premiers rayons ne viennent permettre à la forme de surgir du néant, d'exister. À une époque où la notion du temps n'existait pas et ne pouvait même pas avoir de sens. Il nous emmène vers l'état primitif, avant même, peut-être, que tout ne commence, avant que l'entropie n'entraîne l'évolution inéluctable des choses. Il nous décrit une matière désespérément amorphe, d'une banalité affligeante, mais qui curieusement transcende les apparences, ce qui en fait toute sa singularité. Une matière dés-identifiée, et donc unique. « Les choses sont de drôles de chose »², ou comment la photographie nous mystifie.

Car c'est bien de photographie dont nous parle Jean-Baptiste Martin dans ces images. En jouant avec la matière, donc les formes et les non-formes, les masses, les ombres et parfois à peine de lumière. Il nous parle du réel et d'une réalité désintégrée dans un processus savamment orchestré. Il nous parle de cette lumière promise et de cette ombre omniprésente. Ombre comme matière photographique, comme condition par laquelle la matière est en perpétuelle transition. Il nous parle d'écriture qui se fait noir sur blanc, de ces grains d'argent noirs sur le papier blanc. L'écriture photographique est donc bien faite par les ombres et non par la lumière comme nous l'explique Jean-Claude Lemagny³.

Il résulte donc quatre sous-séries qui nous plongent dans la cosmologie en cherchant à briser la dure carapace du temps, à percer la couche la plus profonde de la matière et de l'espace. *Les Singularités*, tout d'abord, point de départ - plus que d'un commencement - de l'évolution du monde. *Les Oracles* qui nous dispensent leurs prophéties encore quelque peu impénétrables, mais rassurantes par leurs formes naissantes. *Les Entropies* auxquelles on n'échappe pas pour enfin aboutir aux *Lucioles*, où la figure humaine émerge timidement.

La vraie question que nous pose Jean-Baptiste Martin avec ces images photographiques est peut-être double : Qui est l'être *dans* l'image ? Qui est cet être pris *dans* le tourbillon chaotique de l'existence ?

Rémy MATHIEU, 2022

¹ Poète grec qui aurait vécu à la fin du VIII^e ou au début du VII^e siècle av. J.-C.

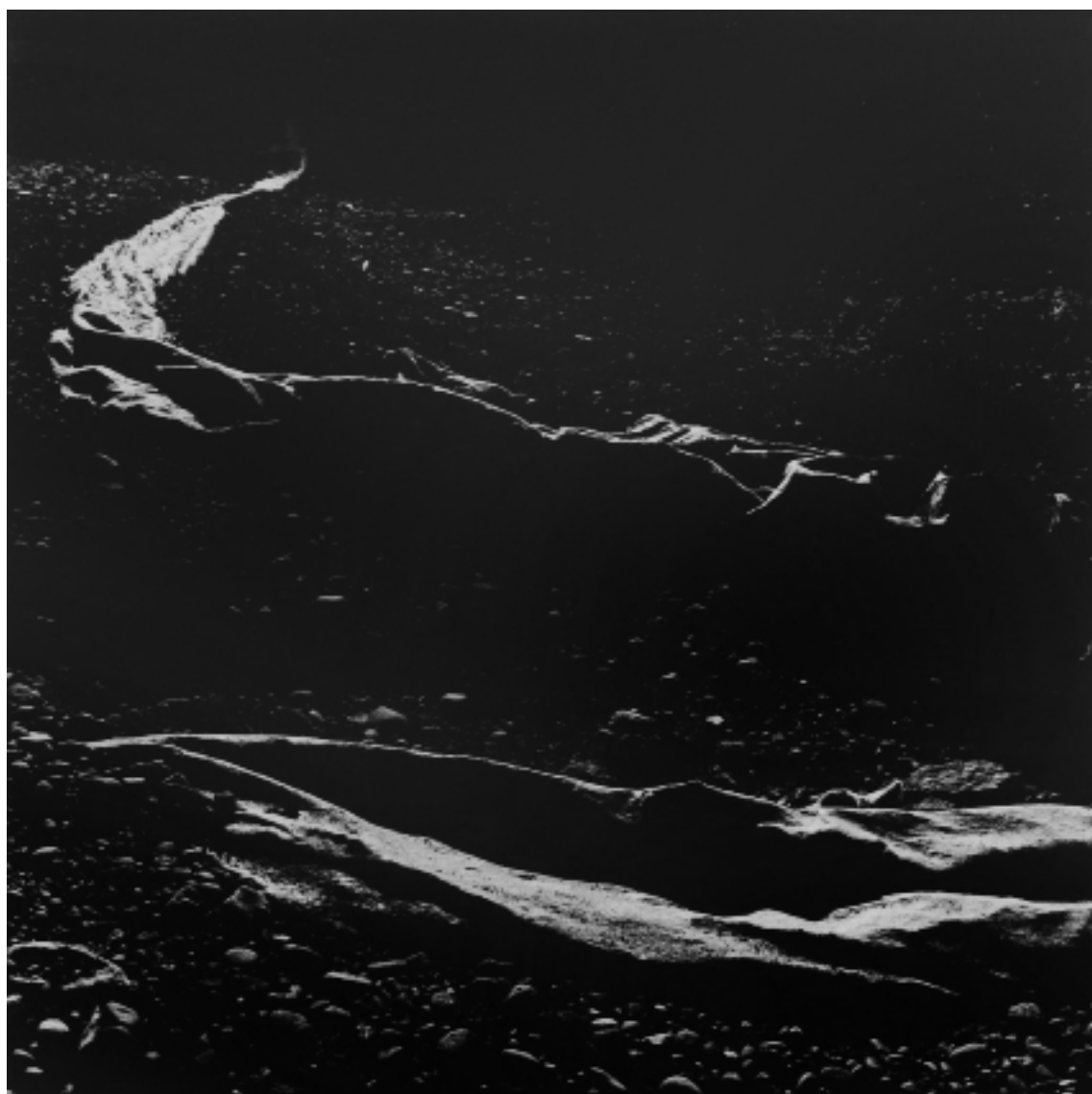
² Duane Michals, *Vrais Rêves*, histoires photographiques, ed. du Chêne (1977)

³ Jean-Claude Lemagny, *L'ombre et le temps*, essais sur la photographie comme art, ed. Nathan (1992)



Singularités

Tirages gélatino-bromure d'argent,
30 x 30 cm
2019-2022





Singularités

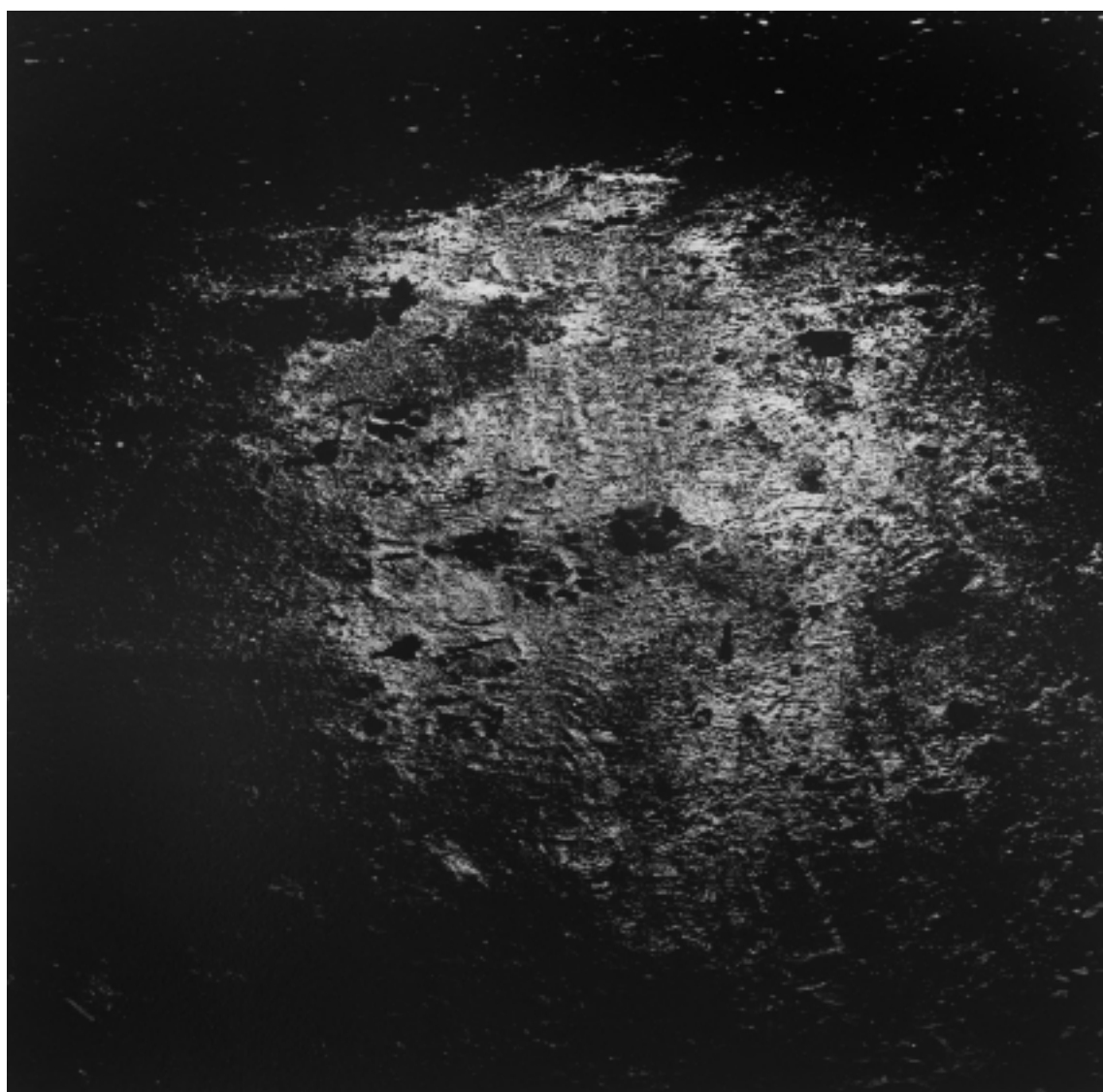
Tirages gélatino-bromure d'argent,
30 x 30 cm
2019-2022





Singularités

Tirages gélatino-bromure d'argent,
30 x 30 cm
2019-2022





Oracles

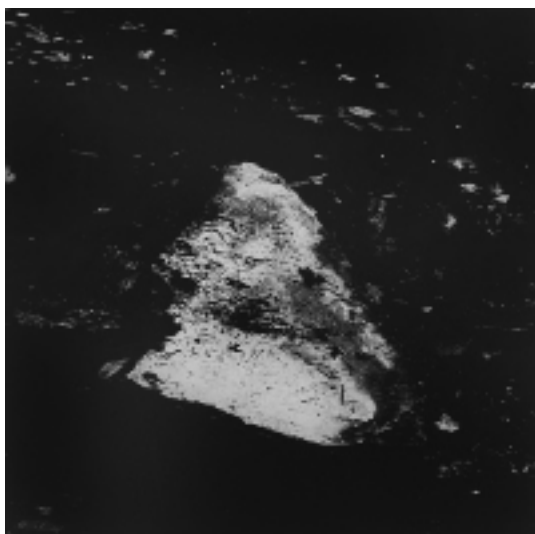
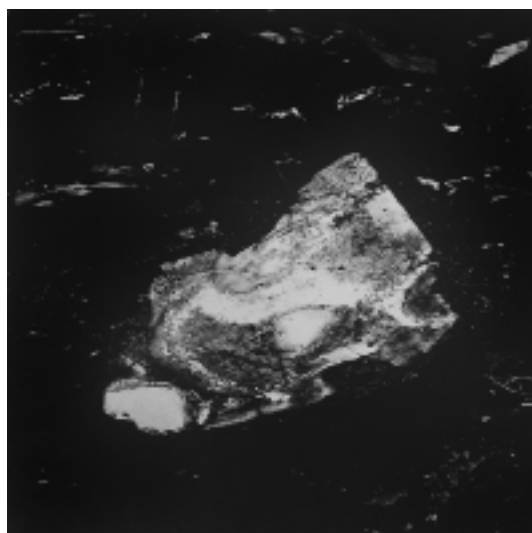
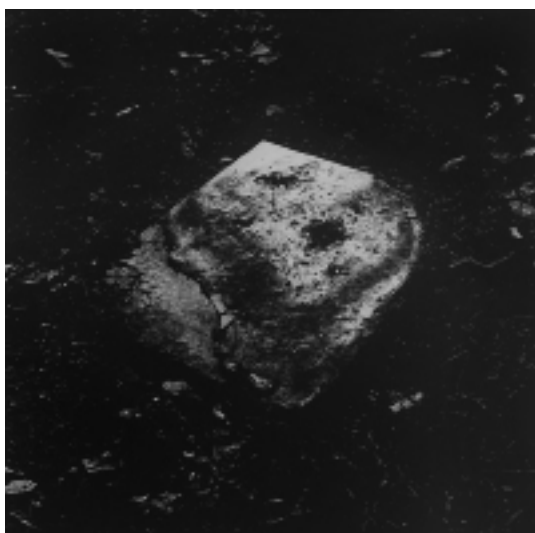
Tirages gélatino-bromure d'argent,
30 x 30 cm
2022





Oracles

Tirages gélatino-bromure d'argent,
30 x 30 cm
2022





Entropies

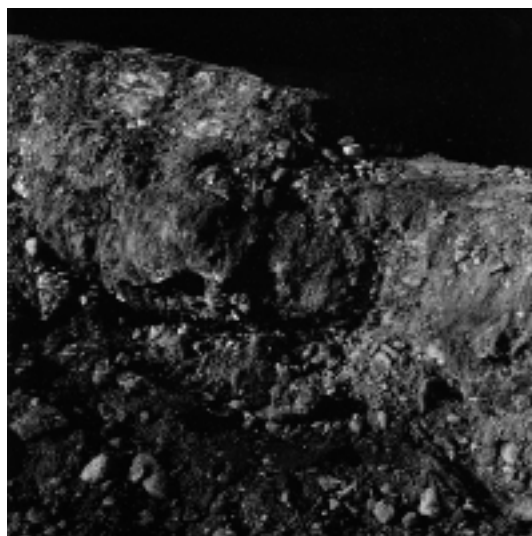
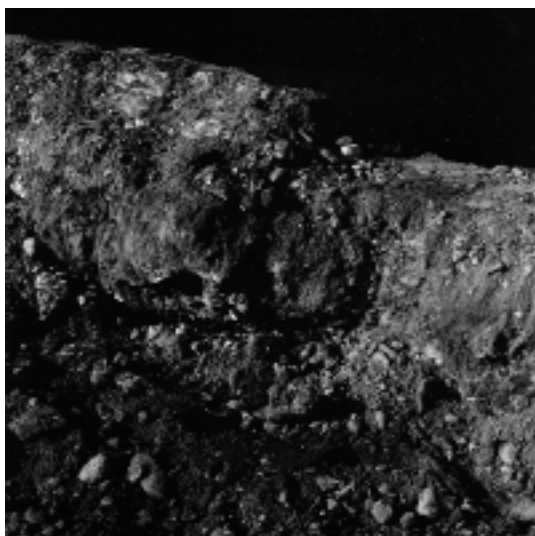
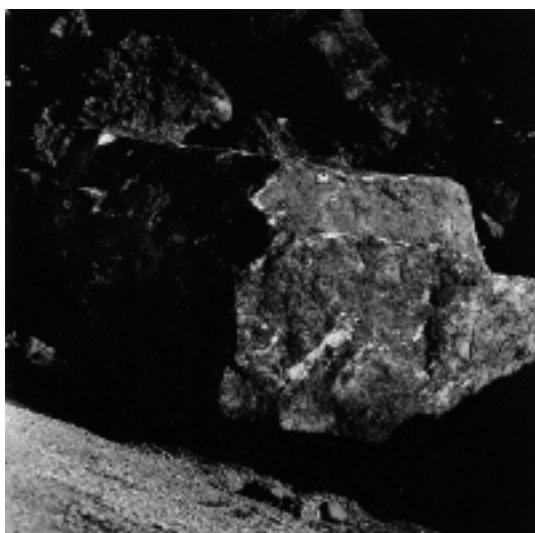
Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art baryté,
40 x 40 cm
2020-2022





Entropies

Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art baryté,
40 x 40 cm
2020-2022





Entropies

Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Fine Art baryté,
40 x 40 cm
2020-2022





Lucioles

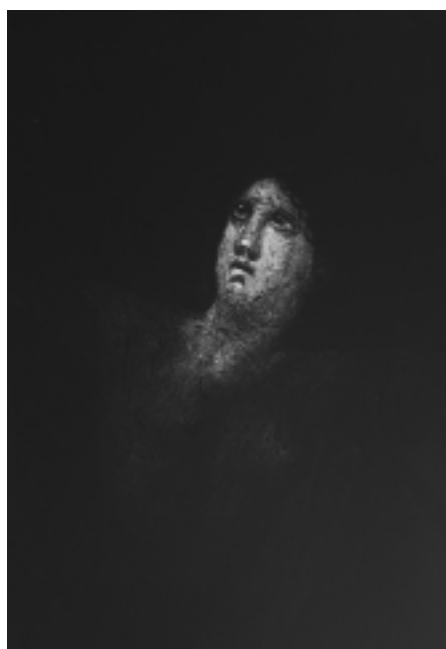
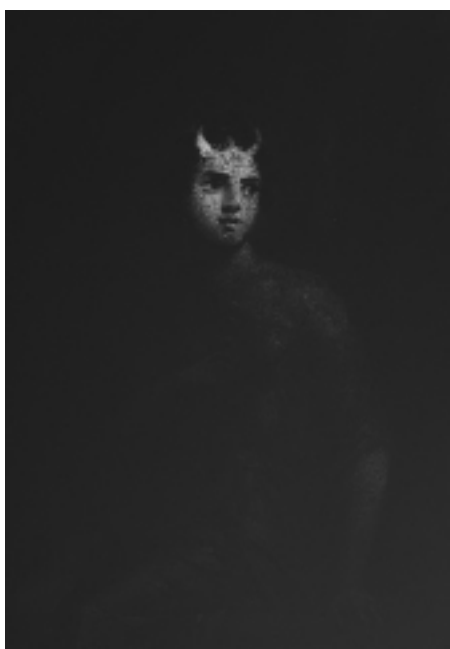
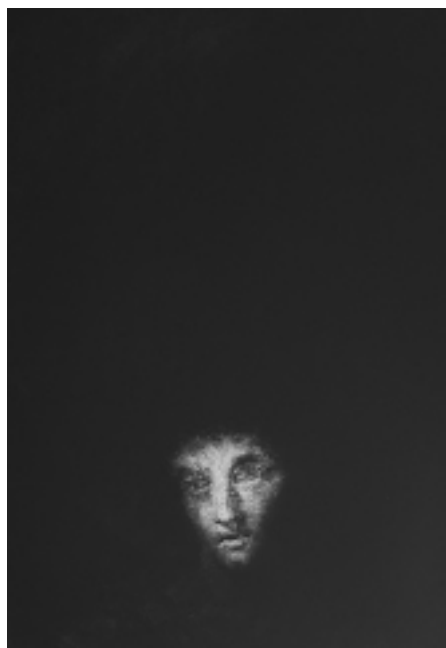
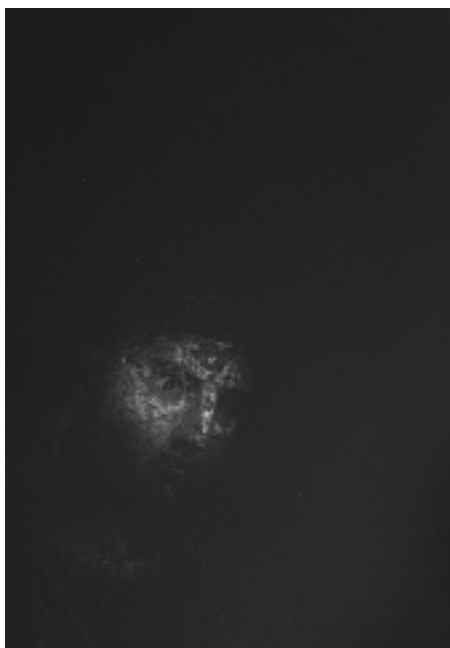
Tirages gélatino-chloro-bromure d'argent viré au sélénium,
30 x 40 cm
2014-2018





Lucioles

Tirages gélatino-chloro-bromure d'argent viré au sélénium,
30 x 40 cm
2014-2018





Lucioles

Tirages gélatino-chloro-bromure d'argent viré au sélénium,
30 x 40 cm
2014-2018





[repères biographiques]

Né en 1980, Jean-Baptiste MARTIN entame son apprentissage de la photographie dans les années 2000. Son attirance pour la couleur le mène à photographier l'abandon des sapins de Noël dans les rues, sapins recouverts d'un emballage plastique prévu à cet effet. Il est, à la fois fasciné par le magnétisme qui se dégage de ces masses voilées, mais aussi stupéfait par la banalité et le tragique. En 2012, lors d'un voyage à Naples, il découvre les fresques et les motifs de Pompéï. Il rompt avec la couleur pour retrouver le lien artisanal qu'offre la photographie argentique en noir et blanc, et expérimenter les possibilités expressives de la tension entre l'ombre et la lumière. C'est à cette époque qu'il rencontre à Arles le photographe italien Vasco ASCOLINI¹. En 2015, il participe à la Master Class de la galerie Vrais Rêves ce qui l'a conduit à présenter une partie de la série *Lucioles* lors d'une exposition collective, *Découvertes*, en 2018, dans cette même galerie. Et depuis il poursuit ses travaux sur les origines, la matière, la lumière, la vie.

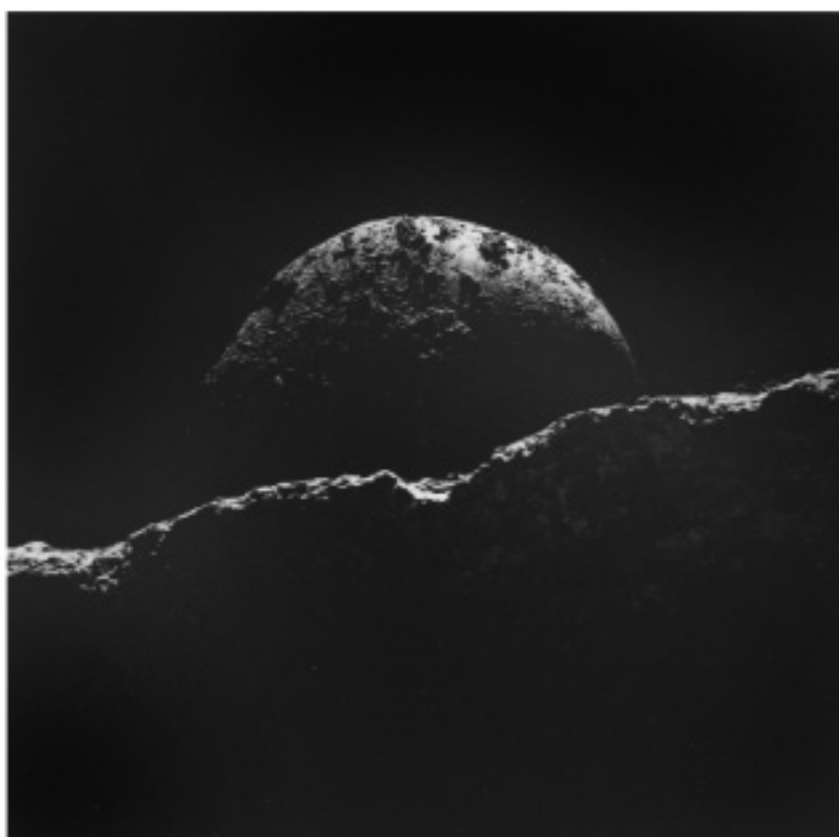
¹ Une rétrospective du travail photographique de Vasco ASCOLINI a été présentée à la galerie Vrais Rêves du 12 mars au 07 mai 2016 sous le titre « IL MAESTRO ». Un catalogue a été édité à cette occasion.

[repères artistiques]

2004 : Première exposition collective, le Môle Seegmuller, Strasbourg.
2009 : Première exposition personnelle, «*Roi des ...*», Epicerie moderne, Feyzin.
2015 : «*Images traces*», galerie Abrupt, Grenoble.
2017 : «*Survivances*», Centre d'interprétation du patrimoine, Kutzenhausen.
2018 : «*Découvertes*», galerie Vrais Rêves, Lyon.
2023 : «*Juste avant la lumière*», galerie Vrais Rêves, Lyon, édition d'un catalogue.



Jean-Baptiste MARTIN



Juste avant la lumière



Catalogue n°31

28 pages

34 photographies

Prix public 10€ TTC

Disponible sur demande



L'ensemble de l'équipe de la galerie Vrais Rêves :

Rémy Mathieu, président
Anne-Laure Redon-Levigne, secrétaire
Bernard Buisson, trésorier

Thierry Egger
Frédéric Giraud
Sébastien Redon
Nikita Rocca
Raymond Viallon

vous souhaite une **heureuse année 2023**,
riche en découverte artistique.



Expositions à venir

Pilar Albajar et Antonio Altarriba

du 4 mars
au 22 avril 2023

Découvertes 2023

du 29 avril
au 17 juin 2023

Estival 2023

du 03 juillet
au 08 juillet 2023
Hôtel du Musée - Arles

Hommage à Irina Ionesco

septembre-octobre 2023

Jean-Baptiste Carhaix

novembre-décembre 2023



Galerie Vrais Rêves

6 rue Dumenge
69004 Lyon

33 (0)4 78 30 65 42

33 (0)6 08 06 94 34

33 (0)6 84 70 57 36

galerie@vraisreves.com

www.vraisreves.com