



Galerie
VRAIS RÊVES

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

www.vraisreves.com

galerie@vraisreves.com

6 rue Dumenge 69004 Lyon, France

☎ +33 (0)4 78 30 65 42

ADELE-LYON

PARIS*art*

MAPRA

AC-RA

PROCHAINE EXPOSITION à la galerie

“ Sang pour Sang ”
de
Jean-Baptiste Carhaix

- Exposition: 28 février > 04 avril 2015
- Vernissage : samedi 28 février à 17h
- Visite commentée le samedi 21 mars à 17 heures
- Ouverture : mercredi à samedi - 15 h à 19 h ou sur RdV



Avec cette série, je ne cherche pas à imiter Andrès Serano et sa sublime photographie intitulée Piss Christ qui montre un crucifix plongé dans de l'urine. Cette œuvre a offert à des catholiques intégristes d'abord de violentes condamnations verbales parce jugée «blasphématoire» puis une action de commando qui l'a dégradée à jamais sur les cimaises de la Fondation Lambert à Avignon ! Or on ne blasphème que dans sa religion et Sérano qui se proclame profondément chrétien devrait connaître la doctrine de l'Église en la matière (non différente d'ailleurs de celle de l'Islam). Il n'y a de facto aucune commune mesure

entre la photographie qui de certains provocatrice auxquelles ces imposteurs, n'a plus lieu d'être lorsqu'on inelle (cf. infra) à moins de vieux pouvoir temporel, l'institution vaticane ! Pour de cet artiste, il travaille (urine, sperme, sang), sur la morgues ; il n'en est donc n'en déplaît aux esprits

Mes images ne matoires, tout d'abord catholique, je suis athée. phème » n'existe pas ! C'est



Banca Vaticana-2011 © Jean-Baptiste Carhaix

peut paraître aux yeux et les violentes attaques «gardiens» d'un Temple qui connaît son histoire crim-vouloir ressusciter le bon spirituel et politique de qui s'intéresse à l'oeuvre sur les fluides corporels merde et les corps dans les pas à une provocation près étriqués.

sont nullement blasphé- parce que je ne suis pas Pour ma part le « blas- une vue de l'esprit tortueux

des religieux. De plus, je n'attaque pas la figure du Christ. J'attaque ce que l'Église vaticane a fait de son image au cours des siècles : Le sang du Christ a été dilué dans des océans de sang et de ces océans de sang ont émergé des montagnes d'or ! Telle est la thématique de cette nouvelle série.

Il n'y aura jamais assez de mots et d'images pour dénoncer les crimes des religions et particulièrement ceux du christianisme en son Église catholique, apostolique et romaine.

D'emblée l'histoire de la Chrétienté est sanglante : la fable du Massacre des Innocents suivant celle de la naissance d'un certain Jésus, autoproclamé «fils de Dieu» en est le premier symbole.

Ce «Messie» serait mort crucifié et les tortures qu'il aurait subies se sont vues pathologiquement glorifiées par les adeptes de la religion qu'il aurait instituée...Les Chrétiens s'agenouillent devant un instrument de torture, porte celui-ci en bijou...

La question n'est plus de savoir si Jésus a historiquement existé ou s'il n'est qu'un «personnage conceptuel», inventé de toutes pièces par ceux que l'on nomme «Pères de l'Église». Il a fini par exister grâce à l'intense propagande d'une secte devenue religion d'état et dont le bras séculier a façonné pendant des siècles les mœurs et les mentalités des populations sur lesquelles il exerçait un pouvoir sans partage.

La secte des premiers Chrétiens, une fois devenue la religion de l'Empire romain, a commis une suite inouïe de crimes au nom du crucifié diluant son sang dans des océans de sang ! Massacres de païens et destructions de leurs temples dès que l'Empereur Théodose, successeur de Constantin a intronisé cette religion comme la seule autorisée dans tout l'Empire. Conversions forcées, autodafés de papyrus d'abord, et par la suite de manuscrits puis d'imprimés jugés païens ou critiques, guerres de religions (internes au Christianisme contre les «hérésies») ou la Réforme protestante, ou bien externes dans ses «croisades» contre les autres croyants), tribunaux de l'Inquisition, tortures et bûchers pour ceux jugés comme «hérétiques» ou «déviant», ou libres penseurs, ou savants...

De ces océans de sang ont émergé des montagnes d'or par l'extorsion, les donations, les quêtes, l'intimidation, la captation d'héritages, la vente des sacrements, des reliques, des «indulgences». Cette dernière pratique consistait à monnayer la réduction des peines pour l'âme du mort dans un «Purgatoire», zone d'attente, sas avant le Paradis. Inventé au XIIème siècle. La réflexion «théologique» sur le Purgatoire fut achevée en 1274 et consacrée par le deuxième concile de Lyon en dogme !

Au XX ème siècle, le scandale financier de la banque vaticane Ambrosiano, blanchissant entre autres l'argent de la mafia montre que l'Église a la propension, comme à l'époque du commerce des Indulgences à «...faire argent de tout», ce qu'écrivait Voltaire dans son Dictionnaire Philosophique à l'article «Expiation»...

A l'époque contemporaine, les paroles imbéciles des Papes Jean-Paul II et Benoît XVI relayées par leurs fonctionnaires (cardinaux, évêques, prêtres, nonnes, missionnaires...) contre l'utilisation du préservatif dans la prévention du Sida s'apparentent à la non-assistance aux personnes en danger, pire, à un crime contre l'humanité. Et le Vatican a osé béatifier puis canonisé Jean-Paul II ! Le dernier synode des évêques en novembre 2014 réaffirmait que le Chrétien devrait rester vierge s'il est célibataire, sexuellement fidèle s'il est marié et les couples catholiques ne devraient pas se livrer à la contraception

artificielle mais à la seule contraception naturelle (La sodomie que nos grands-mères subissaient plus souvent de force que de gré, participe-telle dans la panoplie catholique de cette dernière ? Et la fellation ou le cunilingus?)... Faire l'amour pour le seul plaisir sans programmer une grossesse ? La luxure n'est-elle pas un des sept péchés capitaux ? De quoi se mêlent ces fonctionnaires de Dieu qui font vœux de chasteté et de célibat ? Que connaissent-ils du sexe eux qui s'engagent à ne pas s'y adonner ?

Ce qu'ils en entendent en confession ?

Ce qu'ils pratiquent en deux séances de Parallèlement à cette sance de l'homme ou sexué et libre, cette sur les actes de milliers et répéta à l'envi sa l'homosexualité «Un le cardinal Ratzinger, Benoît XVI, montrant inelle hypocrisie. Rap- entre 1981 et 2005 le tion pour la Doctrine chargée de veiller à la des mœurs... On croit t-elle fait défiler dans «cathomophobes»



Pape Jean-Paul II 6-2013 © Jean-Baptiste Carhaix

lise) contre le mariage dit «gay», un énorme scandale à caractère homosexuel a secoué la Curie romaine obligeant, selon la presse italienne, le pape à démissionner. Y aurait-il une justice immanente ? La Curie c'est la curée !

Une des formes les plus insidieuses des diverses manipulations auxquelles les églises chrétiennes au sens large (catholiques, orthodoxes et protestantes) est le bourrage de crânes des enfants et des peuples premiers par l'endoctrinement via évangélisation et catéchèse forcées. Autrefois le sabre accompagnait les missionnaires afin de bourrer, sous la menace, les crânes des populations colonisées; plus insidieuse de nos jours est l'action humanitaire des mêmes accompagnant les fables doctrinales contre une enfance incapable de s'y opposer, en premier lieu et les populations prétendument «secourues» en second. L'enfant est la première victime des tortures morales et des maltraitements physiques

violant des enfants entre catéchisme ?

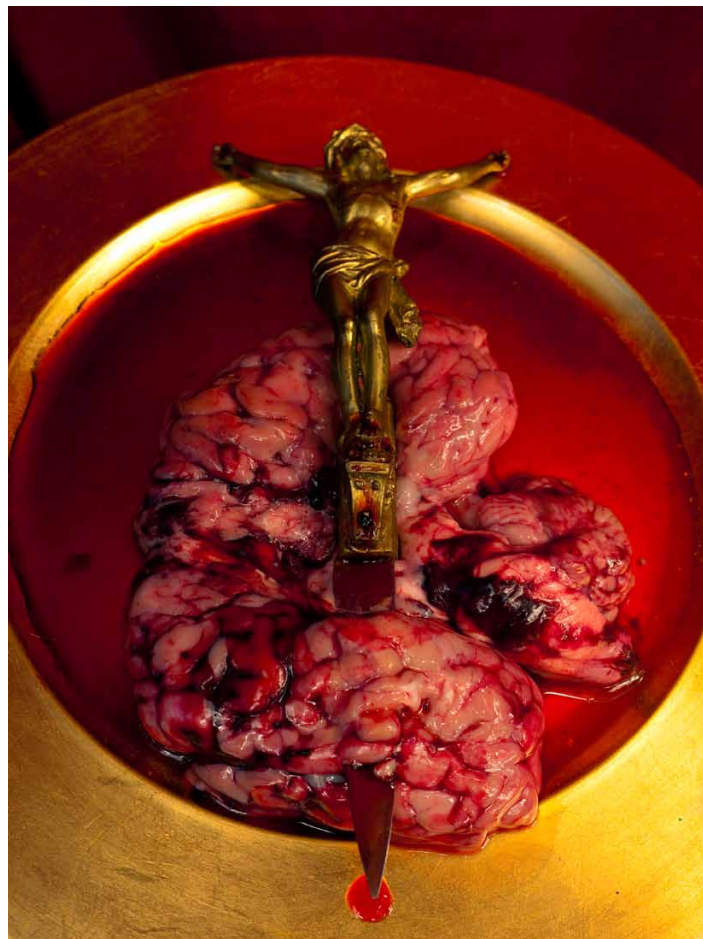
consternante méconnaissance plutôt à sa négation d'être même église fit silence de prêtres pédophiles, condamnation ferme de mal intrinsèque» selon devenu ensuite le Pape en cela une énième criminelons que Ratzinger était Préfet de la Congrégation de la Foi (ex-Inquisition !) pureté de la doctrine et rêver ! A peine l'Église a-t-elle fait défiler dans (j'ai inventé ce mot-vali-

infligées par les fonctionnaires de dieu, en commençant par le baptême qu'il n'a en rien réclamé...

L'église catholique, apostolique et romaine n'a de leçon de morale à donner à personne : elle a montré au cours des siècles qu'elle était une des institutions des plus criminelles et des plus hypocrites : pauvre Christ et son message humaniste ! Et les chefs d'oeuvre de l'art que cette religion a produits ne rachèteront jamais les crimes de cette institution séculière.

De fervents catholiques imprégnés de la morale humaniste des Évangiles s'alarment de sa déliquescence. Minoritaires, ils sont représentés par des organes de presse à faible diffusion tels que Témoignage Chrétien et Goliath (Lyon). Que peuvent-ils pour la forcer à revenir aux fondamentaux qui inspirèrent les premiers adeptes avant Constantin et Théodose ? Les autres Chrétiens, majoritaires, continuent à excuser les dérives vaticanes, en prétextant que l'Homme est ainsi fait ! Pourtant je croyais, que selon les mêmes, l'Homme avait été créé à l'image de leur Dieu !

Jean-Baptiste Carhaix, Lyon, 2010-2014



Décervelage 9 -2011 © Jean-Baptiste Carhaix



Décervelage 9 -2011 © Jean-Baptiste Carhaix

Photographies de presse en 300 DPI disponibles sur demande

Quelques repères... pour Jean-Baptiste Carhaix

Né en 1946 à Le Golfe-Juan, Jean Baptiste Carhaix commence son travail en 1980 en Californie par une photographie de reportage qui se fera au fil du temps de plus en plus plasticienne mais toujours très engagée politiquement. Egalement agrégé de lettres modernes et docteur en langue et littérature française, il a enseigné à Nice les rapports entre la littérature et l'image. Exposé dans des institutions publiques et des galeries en France et à l'étranger, il vit et travaille désormais à Lyon depuis 2003.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1980 : Galerie Le Sténopé NICE : Cartes postales de San-Francisco : les premières photocopies en couleur alors interdites en France... par la Banque de France !
Galerie Sans Légende LYON : idem
- 1982 : Alliance Française SAN FRANCISCO : Maroc : Le marché de chameaux de Goulimine
- 1985 : Galerie Arléri : Centre régional de la photographie NICE : The Sisters of Perpetual Indulgence – Première exposition sur le sujet / Mises-en-scène(s) de l'été 1984
- 1986 : Galerie Lo País DRAGUIGNAN : En ces jardins
Galerie municipale Mossa NICE : idem
- 1987 : Bibliothèque municipale CAGNES SUR MER : Voyage, une séquence photographique
FONDATION NATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE Musée Lumière LYON : Carte Blanche à la couleur : The Sisters of Perpetual Indulgence – Mises-en-scène(s) de l'été 1984
Galerie Noire FORUM Cinéphoto NICE : idem
Gregory Ghent Fine Arts Gallery SAN FRANCISCO : idem
Galerie Christian Baccus CANNES : En ces jardins

- 1988 : Centre Culturel AUPS : Poussière d'Empire
 Centre Culturel Henri Matisse (une suite de 3 expositions sur un an) VENCE : En ces jardins, Serres abandonnées, Poussière d'Empire
 Espace Gang CANNES : The Sisters of Perpetual Indulgence – Mises-en-scène(s) des étés 1984 et 1987
- 1989 : Galeria L'Ariete ROME : idem
 Galerie Suzel Berna ANTIBES : ibidem
- 1990 : Galerie Anne Roger NICE : The Sisters of Perpetual Indulgence – Mises-en-scène(s) des étés 1984, 1987 et 1989
- 1989 : Centre Culturel Le Parvis II : scène nationale TARBES : idem
- 1991 : Institut Culturel Français MADRID : ibidem
 MUSEE DE L'ELYSEE LAUSANNE : ibidem
 Galerie Suzel Berna PARIS : ibidem
- 1992 : Galerie de l'Université de MALAGA : ibidem
- 1993 : Galerie Suzel Berna PARIS : The Sisters of Perpetual Indulgence – Mises-en-scène(s) des étés 1984, 1987, 1989 et 1993
 Centre Culturel Le Parvis II, scène nationale : TARBES : Danses macabres, trophées et autres vanités
 The Art Club OAKLAND : idem
 Mois de la Photographie TALANT : The Sisters of Perpetual Indulgence – Mises-en-scène(s) des étés 1984, 1987, 1989 et 1993 Biennale de l'image NANCY : idem
- 1994 : Saisons de la photographie TALANT : Danses macabres, trophées et autres vanités
 Galerie Stimultania STRASBOURG : idem
 Galerie Christian Braggiotti AMSTERDAM : The Sisters of Perpetual Indulgence – Mises-en-scène(s) des étés 1984, 1987, 1989 et 1993
 Galerie Réattu ARLES : idem
- 1995 : Galerie Suzel Berna PARIS : Danses macabres, trophées et autres vanités
 THE PHOTOGRAPHIC MUSEUM OF FINLAND HELSINKI : The Sisters of Perpetual Indulgence – Mises-en-scène(s) des étés 1984, 1987, 1989 et 1993
 BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE LYON : Rétrospective : The Sisters... + Danses macabres...
 Galerie Nicéphore MONTPELLIER : The Sisters of Perpetual Indulgence – Mises-en-scène(s) des étés 1984, 1987, 1989 et 1993
 Galerie photographique du Hall du Livre NANCY : Danses macabres, trophées et autres vanités
- 2001 : MOIS DE LA PHOTOGRAPHIE DIEPPE : idem + 1996
- 2004 : Musée du Ranquet CLERMONT-FERRAND : ibidem
- 2005 : Galerie Vrais Rêves LYON : The Sisters... + Danses macabres...
- 2006 : Rencontres Photographiques de Solignac – LIMOGE : Danses macabres, trophées et autres vanités
- 2009 : Galerie Vrais Rêves – LYON : Couleurs de la Mort, Poétique de Barbie et Mickey business
- 2011 : Galerie Vrais Rêves – LYON : Vanité de l'enfance, enfants et vanités
- 2012 : Galerie In my Brain, LYON / avec la complicité de la galerie Vrais Rêves : La croix, un instrument de torture : bijoux
 Mois du Livre et de la Photographie, TOURCOINGS / Maison Folie / Hospice d'Havré : The Sisters of Perpetual Indulgence – Mises-en-scène(s) des étés 1984, 1987, 1989, 1993, 1996
 BM du 1er arrondissement / Condition des soies / LYON : The Sisters of Perpetual Indulgence : reportage 1982-1983

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1995 : Photographies prêtées par la galerie Suzel Berna Antibes – Paris :
 Galerie Howard Yezerski. Boston
 « Corps et âmes ». Maison de l'Amérique Latine. Monaco
- 1994-1995 : Photographies dans la collection du Musée de l'Elysée Lausanne :
 « Comme dans un miroir : une exposition du Musée de l'Elysée de Lausanne, un musée pour la photographie ». Cette exposition a fait le tour de l'Europe pendant 2 ans.
- 2000 : Photographies dans la collection de la BM de Lyon :
 « 12 photographes et le sacré ». Septembre de la Photographie : Mapra. Lyon
- 2005 : Photographies dans la collection de Madeleine Millot-Durrenberger Strasbourg :
 « Une image possible du monde ». École des Beaux-Arts. Nîmes
 « Irréelle beauté ». Musée de Breda. Hollande

- 2012 : Photographies dans la collection de Madeleine Millot-Durrenberger Strasbourg :
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Besançon
- 2011 : Photographies dans la collection de Marcel Burg Strasbourg :
« Corpus delicti » Galerie In Extemis. Strasbourg
- 2007 : Photographies la collection de la BM de Lyon :
« Humanités ». Galerie Domus. Lyon
- 2008 : Présentation des photographes de la Galerie Vrais Rêves : Centre Culturel. Albigny
- 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 : Accrochages collectifs à la Galerie Vrais Rêves : Tous les mois
de décembre un accrochage intitulé : « La galerie fait sa foire » . Lyon
- 2005, 2009, 2011 : Les mois de juillet et d'août dans les salons de l'Hôtel du Musée. Arles
- 2011 : Accrochages : galeries Vrais Rêves et Domus :
« La photographie saisie par le texte » (textes de Robert Pujade). Lyon
- 2013 : Accrochage de la collection Fabrice et Christine Treppoz :« Soleil Noir ». Galerie Domi Nostræ. Lyon
Accrochage de la collection Marcel Burg : Galerie No Smoking. Strasbourg

