



Galerie
VRAIS RÊVES

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

www.vraisreves.com

galerie@vraisreves.com

6 rue Dumenge 69004 Lyon, France

☎ +33 (0)4 78 30 65 42

MAPRA

paris
art

AC-RA

PROCHAINEMENT à la GALERIE

Eduard IBÁÑEZ

Synesthésies, Fictions du Paysage

- Exposition du 05 mai au 24 juin 2017
- Vernissage : vendredi 05 mai à partir de 18h

- Visite commentée le samedi 20 mai à 17 heures
- Ouverture : mercredi à samedi - 15 h à 19 h ou sur RdV
(Sauf jours fériés)
- Photographies de presse disponibles sur demande



Eduard IBANEZ

(Espagne)

« Synesthésies, Fictions du paysage »

LE PAYSAGE EST UNE FICTION

Le paysage est un concept, doté d'un enracinement culturel propre et varié comme le sont les civilisations et les entremêlements culturels qui les supportent.

La Nature cohabite avec nous en marge des valeurs ajoutées que l'être humain lui donne, à une échelle de perception associée aux paramètres de beauté qui peut stimuler nos émotions. Depuis les aspects les plus ordonnés de son essence à la dynamique la plus inattendue, la Nature se montre telle qu'elle est, fille de ses propres lois, disposée à être codifiée par l'homme, dans le domaine des sciences et des arts, même si, pour ce qui est de ce dernier, il se pose un questionnement sophistiqué -si on la voit en tant que paysage- qui, tout en étant identique pour ce qui est du fond, est différent quant à son interprétation. Du point de vue artistique, le paysage a généralement une signification essentiellement scénographique, évocatrice, et de ce fait, suppose une perception esthétique du territoire, une perception subjective en marge de la réalité physique.

LE PAYSAGE EN TANT QUE TERRITOIRE AGRESSE

Le paysage est un ensemble de « *géo-formes* », résultat de l'érosion, de l'accumulation de sédiments sur des reliefs émergés. La « *géo-forme* » comprend tous les éléments liés à la morphologie de la surface terrestre. A partir du développement humain, la surexploitation des ressources naturelles, pour ce qui est de la dégradation du paysage, provoque auprès du spectateur un besoin d'adaptation de la perception, qui dérive dans un ensemble de « *géo-formes* » altéré, agressé, dégradé.

UNE EXPÉRIENCE INTIME AVEC LE PAYSAGE

La présente série de photographies fait face à deux versants opposés du paysage : d'une part, celui qui, en tant que processus d'évolution perpétuelle que subit la planète, concerne le paysage comme ressource naturelle par lui-même et l'évaluation esthétique du milieu selon les capacités de perception du spectateur en fonction de sa beauté intrinsèque.

D'autre part, le paysage se projette comme cadre de l'activité de la production humaine, de ce fait, modifié : le paysage qui découle de l'action de l'homme en tant que facteur d'appauvrissement des ressources naturelles. Dans ce paysage, l'exploitation de ces ressources est à l'origine de nouveaux panoramas que nous assumons comme conséquence du progrès social et économique. L'intérêt créateur s'est centré sur l'exploitation des ressources comme partie de ce « paysage contemporain » modifié et sur l'interruption du processus naturel élaboré à travers les ans, dans lequel la nature s'imite elle-même ; un lent processus de reproduction au cours duquel roches, bois, écorces s'intègrent et se camouflent sur une vaste carte morphologique, se modelant en un large catalogue de textures entremêlées qui, difficilement, se distinguent les unes des autres.

Posée métaphoriquement en tant que relation de synesthésie, cette série de photographies tente d'établir un lien entre le visuel et le tactile dans une symbiose sensitive : paysages fictifs où la pierre est constituée de bois, d'écorce d'arbres qui font naître aux yeux du spectateur une sorte de jeu de synesthésie aussi riche et subtil que déconcertant.

Eduard Ibáñez

Traduction et remerciements à Annie Balbo





Synesthésies, Fictions du paysage-001_2014/2016 © Eduard IBANEZ





Synesthésies, Fictions du paysage-002_2014/2016 © Eduard IBANEZ





Synesthésies, Fictions du paysage-003_2014/2016 © Eduard IBANEZ



EDUARD IBÁÑEZ

Nacido en Tavernes de la Vallidigna, Valencia (España).

Doctor en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de Valencia (UPV).
Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

Ha trabajado e investigado desde los años 70 en los campos de la pintura y el grabado, realizando numerosas exposiciones tanto a nivel nacional como internacional.

En el campo de la fotografía es donde Eduard Ibáñez ha desarrollado una mayor actividad creativa en las últimas décadas y que ha tenido relevancia en numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. (Selección).

1977 Galería 15 x 30, Barcelona. **1981** Torre I, Torrent (València) **1982** Galería Charpa, Gandia (València) **1983** *Homenatge a Josep Renau*, Galería Visor, Valencia **1986** Galería Yolanda Rios, Sitges (Barcelona). **1987** Galería Viciiana, València - *Paisatge nu* Galería Visor, Valencia **1989** Galería El Ensanche, València **1990** Galería Viciiana, València **1992** Galería Tretze, Castellon - Galería Spectrum, Zaragoza **1993** Galería Patrick Gaultier, Quimper **1995** *El rostro circunscrito* Galería Visor, València - Tarazona Foto'95 **1996** Galerie Château d'Eau, Toulouse - Palacio de Congresos, Lourdes - Galerie du Théâtre, Castres **1998** *En sentido figurado* Galería AD-HOC, Vigo - Instituto Francés, Festival Photosynkiria '98, Tesalónica **1999** Galería Spectrum, Zaragoza **2000** Palacio de Vallesantoro, Sangüesa (Navarra) **2001** **Galerie Vrais Rêves**, Lyon **2002** *Soma* Casa de cultura, Elgoibar. (Guipúzcoa) - Maison de l'Avocat, Nantes - Hotel du Musée, Arles. (Francia) **2003** *Al límite (y otras fragmentaciones)* Galería Cuatro, València - Galería Trebellar, La Coruña - Maison de l'Elephant, Clermont-Ferrand **2004** Hotel du Musée, Festival de la fotografía. Arles **2006** L'Almàssera, Real Monasterio de Santa María de la Vallidigna. (Valencia) - Galería Spectrum Sotos, Zaragoza **2008** *Narcisse*, **Galería Vrais Rêves**, Lyon **2009** *Amb la mirada perduda*, Galería Kessler Battaglia, Valencia. **2010** *Francesc de Borja, fites d'una vida*, Sala de exposiciones Coll Alas, Gandia (València) **2013** *Miratges de la memoria*, Galería Kessler Battaglia, València. **2017** *Synesthésies, Fictions du Paysage*. **Galería Vrais Rêves**, Lyon

EXPOSICIONES COLECTIVAS. (Selección).

1980 *Perspectiva 80*, Ateneo Mercantil, València **1883** *Fotografía actual valenciana* Sala Edgar Neville, Alfafar (València) **1984** *Iª Jornades Fotogràfiques a València*, Palacio del Temple, València - Primavera Fotogràfica de Catalunya **1986** *Spanische Photographie aus Wien*, Viena - **1987** *40 x 50 x 60*, Museo Benlliure, València. **1988** *Joves artistes valencians*, Maguncia (Alemania) - *Amb suport reproducible*, Universidad de València - València: *Les darreres imatges*, Sala Arcs, Barcelona **1990** *Tres fotomuntadors valencians: Renau, Monleón, Ibáñez*, Ateneo Mercantil, València **1992** *Entre los ochenta y los noventa*, EXPO'92, Sevilla **1993** *El teléfono en la fotografía*, Fundación Telefónica,

Madrid - 1º 48' Longitud Oest – 43º 20' Latitud Norte. Centre d'Art Contemporain, Rouen - Galerie Würphle, Viena - *Encuentros en el Zócalo*, Universitat Politècnica de València y Universidad Nacional Autónoma de México **1994** *25 Fotògrafs Valencians*, Expo. Internacional, MIE '94. (Japón) **1995** *Fondos de arte contemporáneo de la U.P.V. IVAM*, Centre del Carme **1996** *Retratos. Fotografía española 1848-1995*, La Pedrera, Barcelona - *D'une main...l'autre*, Galerie Château d'Eau, Toulouse - *Espejismos : fotografía española contemporánea*, Galerie Château d'Eau, Toulouse **1997** *Contra viento y marea, 20 años Galería Spectrum*, Escuela de Arte, Zaragoza **1998** *1598-1848-1898. Conquista y consecuencias*, Museo de las Américas, Denver y Museo del Chopo, México D.F - *Ilusiones de la imaginación*, Huesca Foto'98 - *Entre mans*, Sala Parpalló, València **1999** *Continuities and Discontinuities*. Museo Macedonio de Arte Contemporáneo, Tesalónica **2000** Galerie Vrais Rêves, Lyon - *Optical Allusions*, Atarazanas de València **2001** *El fotomontaje español en las colecciones del IVAM*, Palazzo dei Pio, Carpi (Italia) **2002** Centre Walon d'Art Contemporain, Lieja **2003** *Prises de tête*. Espace Peiresc, Toulon **2004** *Essències 8. Col.lecció Ernesto Ventós*, Sala de exposiciones Universidad de Valencia - Galerie Claude Samuel, París - *Experimentación en la colección de Fotografías del IVAM*, Fundación Astroc, Madrid. **2006** *PIEZAS SELECTAS*. Fotografías de la colección del IVAM. Fundación Astroc, Madrid **2007** *Encreuament de mirades*, Sala de exposiciones Jardín Botánico, Valencia - *Treinta años de galería*, Galería Spectrum Sotos, Zaragoza **2008** *De l'objecte llibre al llibre objecte*, Galería Kessler Bataglia, Valencia - 22ème Salon D'Art Contemporain, Espace Henri Saint-Pierre, Albigny Sur Saône **2011** *Rostro i realitat fotogràfica*, Sala de exposiciones UPV, Valencia. **2013** *Donación Cidoncha*, Centro de arte de Alcobendas, Madrid **2016** *La fotografía ha muerto*, Centro de Arte Contemporáneo de Huarte (Navarra) - *Stigmates*, Galerie Simultania, Strasbourg.

FERIAS, CERTÁMENES Y SIMPOSIOS DE ARTE

INTERARTE 1986, Salón de la Fotografía Contemporánea, València. INTERARTE 1988 y 1990, Galería Visor, Valencia. ARCO 1991, 92, 93, 94, 95, 96, 97,98, Galería Visor, Madrid. ARCO 2000, 03, Galería Spectrum. Zaragoza. NEW ART 1996 y 1997, Galería Visor, Hotel Majestic, Barcelona. SAGA '97. Galerie Patrick Gaultier, Paris. ARTE Y HOTEL 1997 y 1998, Galería Visor, Hotel Inglaterra, Sevilla. ART A L' HOTEL, Galería Visor, Hotel Inglés, València. D FOTO'04, Galería Spectrum Sotos, San Sebastián. 2016 Iº SIMPOSIO DE ARTE, Guarda (Portugal).

Eduard IBANEZ

est représenté, en France, depuis les années 2000,
par la **Galerie VRAIS RÊVES** (Lyon)

L'exposition est accompagnée d'un catalogue
« Synesthésies, Fictions du paysage »
format 20x20 cm de 32 pages,
Texte Français, Espagnol
Traduction Annie Balbo
Edition : Vrais Rêves
10 €

et

Catalogue sur commande à la galerie,
expédition par voie postale
13 €

