



Galerie  
**VRAIS RÊVES**

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

[www.vraisreves.com](http://www.vraisreves.com)

[galerie@vraisreves.com](mailto:galerie@vraisreves.com)

6 rue Dumenge 69004 Lyon, France

+33 (0)4 78 30 65 42

*PROCHAINE EXPOSITION à la galerie*

**“Lost memories”  
de  
Luc EWEN (L)**

- 11 janvier > 15 mars 2014
- vernissage : samedi 11 janvier de 17 à 21 heures
- Visite commentée le samedi 25 janvier à 17 heures
- ouverture : mercredi à samedi - 15 h à 19 h ou sur RdV



# Lost memories

de Luc EWEN

*La cire, c'est la petite madeleine de Luc Ewen, photographe à la recherche du temps perdu.*

Contrairement à la madeleine, la cire n'est pas soluble dans l'eau, ce qui ne l'empêche pas d'agir sur le pouvoir de la mémoire instinctive, de prendre appui sur le présent pour remonter le cours du temps.

Et voici donc Luc Ewen - né au Luxembourg en 1959 – en prise avec une amnésie élémentaire, incapable de donner date et sens aux nombreuses images de ses archives personnelles. « A ma grande surprise, j'ai pu dont je n'ai gardé aucune mé- croyais bien connaître mais dont se dérobaient sans cesse ».

Dans la foulée d'un premier tri – d'autres parlent de l'écriture ou tique, à la manière d'un Henri : « J'écris pour me parcourir » - Luc négatifs censés composer « une de sa vie ». Et comme « les im- s'enferme dans son laboratoire : phoses (tiens, Kafka!), soucieux parences, intrigué par « l'autre



découvrir des images moire et d'autres que je la signification profonde

un choix intuitif comme de la peinture automa- Michaux sous mescaline Ewen sélectionne 150 somme métaphorique ages restent muettes », il adepte des métamor- de gratter sous les ap- coté du miroir » (bonjour

Lewis Carol), féru de grimoire et de vertu alchimique, il convoque une matière : la cire. Celle de la céroplastie, des prothésistes, celle qui épaisit, qui lisse, qui protège. L'expérimentation devient un rituel qui, au final, crée rien de moins qu'un masque sur chaque négatif, un masque de cire.

Les formes prolifèrent. Les contenus se déforment, touchés par un « brouillard corrodant » ou par des grappes de bulles, celles du phylactère, celles du noyé aussi. Paradoxalement le masque démasque. Des 30 ans ainsi balayés en une quarantaine de photographies se dégage une même obsession tendue par un goût du sujet insolite, isolé parce qu'unique, qui se dérobe à l'oeil pressé mais qui est en même temps un paramètre fondateur du paysage immémorial. Rien d'étonnant dès lors à ce que les motifs récurrents soient l'échelle, les pierres et l'eau – oui mais quand eau il y a, elle est trouble, et quand bateau il y a, il est suspendu dans la grisaille. L'absurde n'est pas loin dans l'oeuvre de Luc Ewen où règne un climat symbolique wagnérien voire même une couleur cinématographique proche de Ken Loach.

*D'après un texte du Marie-Anne Lorgé de décembre 2009.*

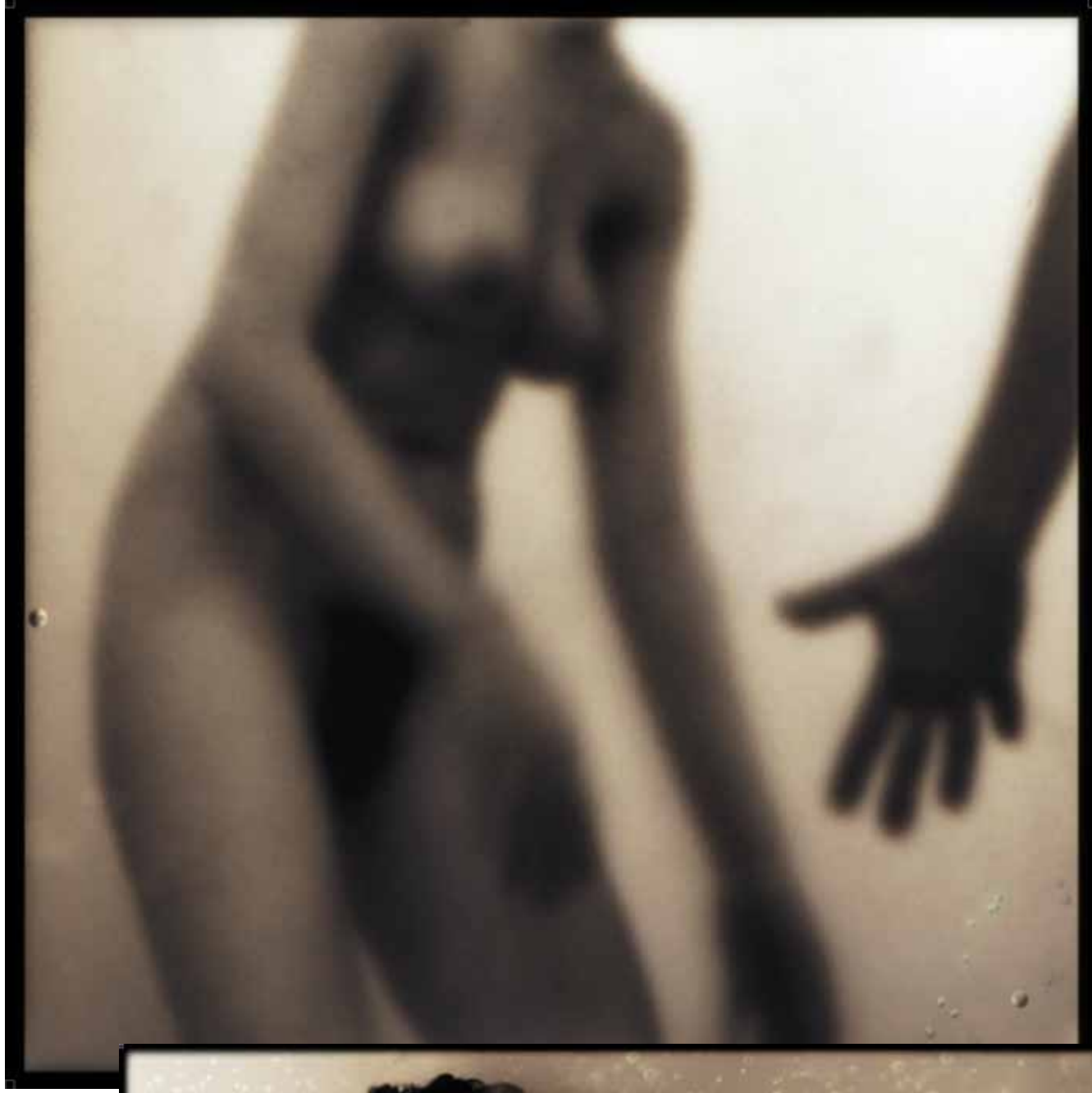
**Photographies de presse en 300 DPI disponibles sur demande**

© - Luc EWEN - Lost memories - 2009



© - Luc EWEN - Lost memories - 2009

© - Luc EWEN - Lost memories - 2009



© - Luc EWEN - Lost memories - 2009

## Quelques repères...

### Luc Ewen

né à Luxembourg en 1959

1980 Stages photographiques à l'INEP, Marly le Roy, (F)

1982 Ecole des Arts et Métiers,

1983 Section Arts Graphiques Luxembourg

### EXPOSITIONS (sélection)

1986 Exposition du Prix National de la Photographie, Esch/Alzette, (Luxembourg)

1987 Galerie Vel, Paris, (F)

Biennale de la Jeune Peinture Luxembourgeoise, Théâtre Municipal, Esch/Alzette, (Luxembourg)

Haus Metternich, Coblenze, (D)

1988 Galleri Lyn & Torden, Arhus, (Danemark)

Ewen et Koenig, Centre Culturel Français, (L)

1989 Traces, Korschthaus Beim Engel, Luxembourg

1990 Biennale Internationale de la Photographie d'Art et de Recherche, GERMS, Paris, (France)

Fotogaleri Cultureel Centrum, Hasselt, (B)

1991 ZUT, Korschthaus Beim Engel, Luxembourg

1992 Non-Lieu(x), Tutesall, Luxembourg

Galerie Nei Liicht, Dudelange, (Luxembourg)

1993 *Regards sur la recherche photographique luxembourgeoise, Galerie Vrais Rêves, Lyon, (F)*

Estival 93, Hôtel du Musée, Arles, (F)

Galerie Vrais Rêves, Lyon, (F)

1994 Prévision du Passé, Mémoire du Futur, Tutesall, Luxembourg

*Il faut rêver!, 44 Auteurs de la Galerie, Galerie Vrais Rêves, Lyon, (F)*

10 Ans Café-Crème Magazine, Galerie Nei Liicht, Dudelange

Ewen, Koenig, Medinger, Herling, Galerie Municipale, Walferdange (L)

Salon des Critiques, Théâtre Municipal, Esch-Alzette (L)

1995 Lieux et Non-lieux, mission photographique, Tutesall, (L)

Photomedium Art Galleri, Wroclaw (Pologne)

L'Homme de Blar, Korschthaus Beim Engel, (L)

1996 *Regards sur la photographie française, Photomedium Art Galleri, Wroclaw / Galerie Vrais Rêves, (PI)*

1996 Paysage-Paysages, Galerie Vrais Rêves, Lyon (F)

1997 Pamiec Mnoga, Galeria Sztuki, Klodzko (Pologne)

1997 *Des arbres, du bois, des artistes, Musée des Beaux-Arts de Chambéry par Galerie Vrais Rêves, (F)*

Biever-Risch Galerie, Luxembourg (L)

L'art contemporain au Grand Duché de Luxembourg, Espace Borschette Bruxelles (B)

1998 *Schneider Museum, Ashland, Oregon, (par Galerie Vrais Rêves,) (USA)*

Architecture - photographie, Galerie Clairefontaine Espace 2, (Luxembourg)

Si loin si proche, Espace Van Gogh, Arles, (F)

Galerie d'Art contemporain Am Tunnel, Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat, (L)

1999 *L'Homme de Blar, avec Jean-Luc Koenig, Galerie Vrais Rêves, Lyon, (F)*

2000 L'Homme de Blar, avec Jean-Luc Koenig, Musée Nationale d'Histoire Naturelle, (L)

2001 Objectif-Subjectiv, La photographie et la peinture, Cercle Artistique, Théâtre d'Esch-sur-Alzette, (L)

Limit sense limits, Art contemporain Luxembourg-Catalunya, Chapelle du Rham (L),

et Casa Elizalde, Barcelona (E)

Triennale de la photographie contemporaine luxembourgeoise, Banque et C.E. de l'Etat, (L)

2002 Triennale de la photographie contemporaine luxembourgeoise, Arsenal, Metz (F)

2003 B/C2, Galerie d'Art et de Création, Bettembourg (L)

Salon d'Automne, Cercle Artistique, (L)

Galerie Nei Liicht, Dudelange, (L)

2004 Art in Beaufort, Beaufort (L)

Biennale Max Goergen, Wilwerwiltz, (L)

2005 "Pola[phages]", CIRK, Quintenas, (F)

Salon du'Automne, Cercle Artistique, (L)

2006 Artespace, Bruxelles, (B)

Biennale Max Goergen, Wilwerwiltz, (L)

- 2007 SKVOZNIAK, Luxembourg et Grande Région, Capitale Européenne de la Culture 2007  
*TORTUGA, Galerie Vrais Rêves, Lyon, (F)*  
 SIXTHFLOOR, Neimillen, (L)
- 2008 "LIEUX URBAINS", Galerie Schlassgoart, , Esch-sur-Alzette, (L)
- 2009 Kunst & Zwalm, Zwalm, B  
 Galerie Cap, L  
 "Lost Memories", Galerie Nei Liicht, Dudelange, (L)
- 2010 C'est du Dada, Mierscher Kulturhaus, Mersch, (L) avec Ole Perregaard (poèmes)  
 et Rol Schroeder (peintures)
- 2011 CAL Photo, Les photographes du Cercle Artistique du Luxembourg, Abbaye de Neumunster, (L)  
 "The Zeppelin Story", l'Orangerie, espace d'art contemporain, Bastogne (B)
- 2013 "Les lauréats du Prix Grand-Duc Adolphe de 1947 - 2012", Abbaye de Neumunster, (L)  
 "Urban faces", Sixthfloor, Neimillen, (L)  
*"Lost memories", Galerie Vrais Rêves - Lyon (F)*

## COLLECTIONS

ArcelorMittal,  
 Ministère de la Culture du Luxembourg,  
 Centre National de l'Audiovisuel, Luxembourg  
 Musée de la Ville de Luxembourg,  
 Banque et Caisse d'Epargne de l'Etat, (L)  
 diverses collections privées

## BIBLIOGRAPHIE

Katalog, Museet for Fotokunst, Odense, (DK),  
 Gai Pied, Paris, (F),  
 CM-Magazine, (L),  
 Café Crème Magazine, (L),  
 La Fotografia, Barcelona, (E),  
 Estuaires, revue culturelle, (L),  
 Landscape in European Contemporary Photography, (L),  
 La photographie contemporaine luxembourgeoise, BCEE,  
 Si loin, si proche, catalogue, Arles (F),  
 Architecture - photographie, catalogue, Galerie Clairefontaine, (L),  
 L'homme de Blar, catalogue, (L)  
 Polaphages, Quintenas, CIRC, (F)  
 De nymphis, sylphis, pygmaeis et salamandribus, Galerie Nei Liicht  
 Chronique d'une éclosion, portfolio, éditions Chez Higgins, Paris, (F)  
 Skvozniak, livre-objet, édition limitée  
 Lieux urbains, catalogue Galerie Schlassgoart  
 Kunst & Zwalm, catalogue  
 Lost memories, livre, édition Centre d'Art Nei liicht  
 The Zeppelin Story, jeux de 10 cartons, l'Orangerie, espace d'art contemporain, Bastogne (B)

Ces ouvrages sont disponibles et peuvent être commandés

## PRIX

Prix de la National Republic Bank of New York, 1994  
 Prix de Raville, Dresdner Bank, Luxembourg, 2003  
 Prix Grand-Duc Adolphe, 2005  
 Premier prix Biennale Max Goergen, 2006