



Galerie  
**VRAIS RÊVES**

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE / CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

[www.vraisreves.com](http://www.vraisreves.com)

[galerie@vraisreves.com](mailto:galerie@vraisreves.com)  
6 rue Dumenge 69004 Lyon, France  
☎ +33 (0)4 78 30 65 42

MAPRA

PARIS **art**

AC-RA

---

*Dédiée à la photographie depuis 1980 ...*

---

**PROCHAINE EXPOSITION à la GALERIE**

**Vasco ASCOLINI**

(Italie)

**“IL MAESTRO”**

- Exposition du 12 mars au 7 mai 2016
- Vernissage : samedi 12 mars à partir de 17 heures
- Visite commentée le samedi 2 avril à 17 heures
- Ouverture : mercredi à samedi , sauf jours fériés de 15 h à 19 h ou sur RdV
- Photographies de presse disponibles sur demande



# Vasco ASCOLINI

(Italie)

## “IL MAESTRO”

### L'œuvre d'un maître

texte de Robert Pujade

A quoi reconnaît-on la maturité d'une œuvre en photographie ? Quand on considère le chemin parcouru par **Vasco Ascolini**, les critères élémentaires relatifs à cette question — quantité de la production, homogénéité des sujets, choix techniques,... — s'avèrent bien vite inadaptés et insuffisants pour rendre compte de l'émotion ressentie devant l'effet de présence qui émane de ses photographies. Une rétrospective de l'artiste, telle que l'organise la galerie Vrais Rêves à Lyon, permet de saisir l'impulsion forte des premiers travaux qui a transformé un photographe talentueux en un Maestro.

Le théâtre constitue le champ de vision initial de son œuvre — le théâtre comme espace où la lumière et l'obscurité, dans leur réfutation réciproque, sont de prime abord hostiles à la prise de vue. Mais au cœur de cette opposition aveuglante imposée par l'éclairage de la scène, **Vasco Ascolini** invente une composition avec l'obscur qui lui permet d'en isoler des corps, des visages, des drapés. Inversement, sur une aire éclairée par les fanaux des projecteurs, il choisit de surprendre des ombres plus suggestives que les figures dont elles sont porteuses, comme cette silhouette de l'entrechat d'une danseuse du Ballet de Francfort dans la photographie intitulée, *Artifact*, 1986.

La force de ce commencé les moyens techniques pour tique particulièrement difficile, pour conférer à la photogranal. Le contraste du clair et de limite, dramatise les situations aux danseurs d'apparaître dans nière de corps flottants. Le grain les émulsions sensibles, disparaît traits d'acteurs kabuki et exalte Táiji tù (fait suprême), symbole et du Yang. Lorsqu'il est fortement en évidence les surfaces il assombrit les faciès du mime intimer une note triste ou il confond suffisamment le corps de Martha Graham dans son espace scénique pour voir en ses postures celles d'une pythonisse.

© Vasco ASCOLINI



ment n'est pas d'avoir trou-surmonter une situation op-mais d'avoir su en tirer parti phie un statut créatif origi-l'obscur, poussé presque à sa théâtrales comme il permet un vide ténébreux à la ma-des images, variable selon complètement dans les por-le noir et blanc jusqu'à un anthropomorphe du Yin ment condensé, le grain musculeuses des danseurs, Marcel Marceau pour leur

Le régime de visibilité mis en place initialement pour la scène s'étend à toutes les autres réalités qu'il considère. Devant les façades architecturales d'Aoste ou d'Arles, dans les jardins des Tuileries ou du Louvre, tout l'art consiste à retenir l'instant où la lumière cerne isolément un détail comme l'essence de ce qu'elle éclaire. Du Théâtre Antique d'Arles, par exemple, on ne reconnaît plus que trois colonnes tronquées flottant comme un trois-mâts à



la dérive au large d'une mer d'encre ; ici comme ailleurs, **Vasco Ascolini** recouvre d'une nuit photogénique tous les détails qui viendraient troubler sa perception de l'essentiel. Il institue le regard photographique comme une procédure d'abstraction qui impose sa résistance à la profusion du visible.

En suivant ce principe de réduction, l'œuvre s'est enrichie par la confection d'une muséographie singulière. Pour le photographe, la visite au musée est une révision, une occasion de redistribuer la lumière ambiante pour ne retenir des œuvres exposées que la tournure que son imagination leur prête. Il partitionne la lumière des espaces de conservation

© Vasco ASCOLINI



jusqu'à effacer la pétrification des statues qui semblent alors converser, s'aimer, se menacer ou s'invectiver. Des cadrages insolites associés à une savante maîtrise de l'éclairage ravivent de signes expressifs la langue morte des antiques, réincarnent les plâtres, les bronzes et la pierre immobiles. Une photographie prise au musée d'Orsay développe cette impression à la manière d'un flagrant délit : dans une salle à peine éclairée par une baie vitrée donnant sur la rue, une statue entoure de ses bras une cruche comme si elle voulait la protéger du regard espion

d'un passant qui glisse sa tête entre les grilles.

Sous le regard du Maestro, les musées semblent voués à la métamorphose. Dans le grand escalier du Palazzo Ducale de Mantoue la pose semble avoir surpris une représentation théâtrale : le bouchage des ombres, délivrant un groupe de statues de leur blancheur de pierre, découvre une scène de menaces et de supplications. Au Palazzo Canossa de la même ville, un ange extirpé de son sommeil de marbre par un rayon de soleil se trouve dans la situation d'interpeller en voisin une autre statue qui lui fait vis-à-vis. Mais, le culte du contrejour n'est pas qu'un opérateur d'illusions, il est avant tout un principe d'apparition de l'image que l'artiste désirait en secret. C'est lui qui, à Sant'Andrea de Mantoue, laisse deviner, dans une épreuve audacieusement noire, la forme d'un bénitier à partir d'un infime rayon de lumière sur le contour de son socle et de sa vasque. Le contrejour est une pratique d'admiration.

**Vasco Ascolini** n'a fait qu'œuvrer pour le resplendissement de la photographie et pour son renouveau. C'est à la photographie qu'il rend hommage à travers une vision qu'il réalise au Palazzo Masdoni, dans sa ville de Reggio Emilia. Dans une antichambre très sombre de ce palais, une ouverture murale découpée comme une fenêtre donne sur un couloir un peu plus clair au fond duquel est suspendu un miroir qui ne réfléchit rien d'autre que la pleine obscurité du lieu d'où il est photographié. Ce double contrejour est à lui seul une métaphore de la photographie et plus particulièrement de la visibilité qu'elle déploie tout au long de son œuvre.

L'invention d'un régime de visibilité est le signe distinctif par quoi un photographe se fait reconnaître comme maître. Si certains ont perçu une profondeur métaphysique dans les photographies de **Vasco Ascolini**, c'est par leur pouvoir d'isoler une forme architecturale, sculpturale ou humaine au sortir de la nuit, et de leur conférer ainsi une allure essentielle. La ligne d'une colonne, la contorsion d'un visage ou la courbure d'un buste de plâtre évoluent comme des signes lumineux dans les ténèbres, profilant de façon superbe, insolite et merveilleuse, une brèche entre l'être et le néant



© Vasco ASCOLINI



© Vasco ASCOLINI



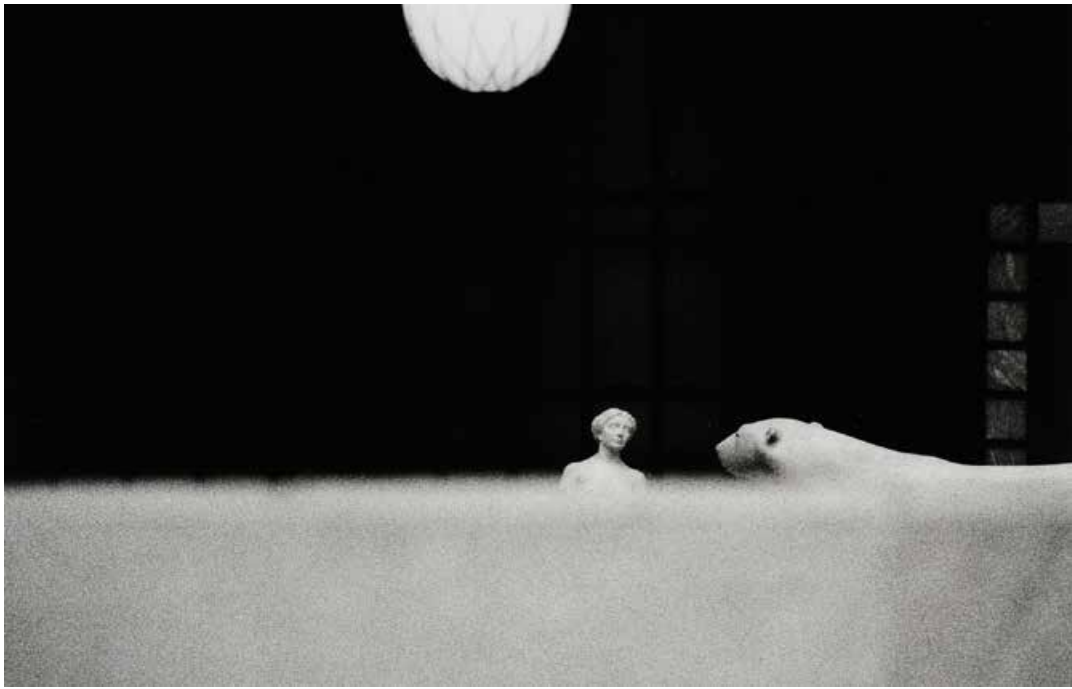


© Vasco ASCOLINI



© Vasco ASCOLINI





© Vasco ASCOLINI



© Vasco ASCOLINI

***Un catalogue d'exposition,  
«Caméras Sauvages» sera édité.  
Commandes possibles  
auprès de la galerie***

***(28 pages - 10 € plus port)***



## **MUSEI E ISTITUZIONI (COLLECTIONS)**

Dove si trovano le fotografie

TOKYO COLLEGE OF PHOTOGRAPHY, Japan  
LINCOLN CENTER PUBLIC LIBRARY, New York, USA  
METROPOLITAN MUSEUM, New York, USA  
VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, London, Great Britain  
TEXAS UNIVERSITY, Austin, USA  
THE SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM, New York, USA  
MUSEE N. NIEPCE, Chalon-sur-Saone, France  
CHILDREN'S DANCE RESEARCH M. BROOKS OF HARLEM, New York, USA  
MUSEUM OF MODERN ART, MOMA (L. Collection Artist Files), New York, USA  
CENTRE G. POMPIDOU MUSEE D'ART MODERNE, Paris, France  
FOTOTECA DELLA BIBLIOTECA MUNICIPALE PANIZZI, Reggio Emilia, Italia  
GERNSHEIM COLLECTION, Lugano, Suisse  
FRANKLIN FURNACE, New York, USA  
MUSEO DEL TEATRO NAZIONALE FINLANDESE, Helsinki, Finland  
MUSEO ITALO-AMERICANO DI SAN FRANCISCO, USA  
REGIONE AUTONOMA VALLE D'AOSTA, Aosta, Italia  
CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE DE GENEVE, Suisse  
MAISON EUROPEENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, Paris, France  
MUSEE DE LA PHOTOGRAPHIE, Charleroi, Belgique  
MUSEE REATTU, Arles, France  
BIBLIOTHEQUE NATIONALE, Paris, France  
VISUAL STUDIES WORKSHOP, Rochester, New York, USA  
MUSEE CARNAVALET, Paris, France  
UNIVERSITY ART MUSEUM, New Mexico, USA  
MUSEE A. BATUT, Labrughière, France  
CENTRE MEDITERRANEEN DE LA PHOTOGRAPHIE, Bastia, France  
ARCHIVIO FOTOGRAFICO COMUNALE, Modena, Italia  
ARCHIVES DU MUSEE NATIONAL DE VERSAILLES ET DE TRIANON, Versailles, France  
MUSEUM OF FINE ART, BOSTON, USA  
ARCHIVES DU MUSEE RODIN, Paris, France  
ARCHIVES DU LOUVRE, Paris, France  
ECOLE NATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE, Arles, France  
CHARLES HENRI FAVROD COLLECTION, Losanna, Suisse  
OPEN UNIVERSITY, London, Great Britain  
ARCHIVE DER ANTIKENSAMMLUNG-PERGAMON MUSEUM, Berlin, Germany  
FONDAZIONE ITALIANA PER LA FOTOGRAFIA, Torino, Italia  
ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES DE L'ECOLE N.S. DES BEAUX ARTS, Paris, Fr.  
MUSEE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE, Aurillac, France  
ARCHIVE DU PARC DE St. CLOUD, Paris, France  
ARCHIVE DU CENTRE DE MONUMENTS NATIONAUX, Paris, France  
ARCHIVES DE LA FONDATION REGARDER DE PROVENCE, Marseille, France  
MUSEO DELLA FOTOGRAFIA, Braga, Portugal



ARCHIVIO DI STATO, Reggio Emilia, Italia  
ARCHIVIO DI STATO, Parma, Italia  
ARCHIVIO FOTOGRAFICO DI PALAZZO MAGNANI, PROVINCIA, Reggio E. Italia  
ARCHIVE IUT, Arles, France  
ARCHIVE INSA, Lyon, France  
MUSEO DELLA FOTOGRAFIA, Mannheim ,Germania.  
CSAC, UNIVERSITA'DI PARMA, ITALIA  
MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO, FIRENZE

**Hanno scritto, sul suo lavoro, tra gli altri:**

JEAN ARROUYE / J.F.AUGOYARD / GIUSEPPE BONINI / MARZIO DALL'ACQUA /  
ANGELO GIOE' / ERNEST H.GOMBRICH / JACQUES LE GOFF / FRED LICHT /  
J.C.LEMAGNY/ ASCANIO KURKUMELIS / ISABELLE C. LE MEE / M.MOUTASHAR /  
MASSIMO MUSSINI/ SANDRO PARMIGGIANI / HELENE PINET/ ROBERT PUJADE/  
AARON SCHARF/ PIERRE SORLIN/ GERORGES VERCHEVAL/ ITALO ZANNIER.

**ESPOSIZIONI PERSONALI (SOLO EXIBITIONS)**

CRONOFOTOGRAFIA DI TEATRO,  
a cura di Nino Squarza, Reggio E., 1978  
THE M.BROOKS CHILDREN'S DANCE RESEARCH THEATER  
a cura di M.Brooks, Corridor Cases and Cullen Library, New York, USA,1980  
L'IMMAGINAIRE COLLECTIF  
a cura di J.F.Augoyard, Grenoble,France,1981  
FANTASMI FOTOGRAFICI  
a cura di A.Schwarz, Libreria Agorà, Torino, Italia,1 982  
FANTASMI FOTOGRAFICI  
a cura di A.Schwarz, Libreria Giocolieri, Pesaro, Italia,1982  
CRONOFOTOGRAFIA DI TEATRO  
a cura di Nino Squarza , Olomouc,Cecoslovacchia,1982  
POSE TEATRALI, SCRITTURE FOTOGRAFICHE  
a cura di G.Bovini, Mantova, Italia 1982  
IMMAGINI DEL KABUKI  
a cura di M.Vanon, CRT, Milano, Italia,1983  
LE GESTE,LA MIMIQUE, LE MASQUE  
a cura di P.Jay, Musée N.Niepce, Chalon-sur.Saone, France,1983  
POSE TEATRALI, SCRITTURE FOTOGRAFICHE  
a cura di G.Bonini, Galleria Deposito Figure, Pesaro,Italia,1984  
LE GESTE,LA MIMIQUE, LE MASQUE  
A cura dell'Istituto Italiano di Cultura di Strasburgo, FNAC, Strasburgo, France, 1985  
THE BODY IN ITS FIELD  
Acura di T.E.Wood, Lincoln Center Public Library, New York,USA, 1985  
FESTIVAL REGIONALE DELL'AVANTI REGGIO E.-MODENA  
a cura di G.Soliani, 1985  
TEATRARTE  
a cura di M.Mussini,Galleria PHY, Trieste,Italia,1986





## TEATRARTE

a cura di M. Mussini, Castelbolognese Italia, 1986

## TEATRARTE

a cura di M. Mussini, Galleria fotografica del Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italia, 1986

## MASQUES, VISAGES ET GESTES

a l'occasion de « 10 jours de photographie, Laval, Canada », 1987

## MASQUES, VISAGES ET GESTES

Istituto Italiano di Cultura, Montreal, Canada, 1987

## KASVO, NAAMIOJAELE

a cura di P. Koski, Museo del Teatro Nazionale finlandese, Helsinki, Finland, 1988

## UN TEATRO DELLA MEMORIA

A cura di M. Mussini, Centro Arte Cultura "Il Punto" Dozza, Bologna, Italia, 1988

## LE CORPS EN SCENE

A cura di Massimo Mussini, Laon, France, 1989

## UN TEATRO DELLA MEMORIA

a cura di Aaron Scharf, casa Cini, Ferrara, 1989

## AOSTA METAFISICA E ALTRI LUOGHI

a cura di E.H. Gombrich, Torre dei Signori, Aosta, Italia,

in Torino Fotografia/Biennale Internazionale, 1989

## IL CORPO IN SCENA

a cura di Camera Works, Parma, Italia, 1990

## DANCE ET ARCHITECTURE

a cura del Centre de la Photographie, Geneve, Suisse, 1990

## ARLES,

a cura di M. Moutashar e A. Charron, RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE, Arles, France, 1991

## DANCE ET ARCHITECTURE

Galerie 3.14, Laon, France, 1991

## L'IDEA METAFISICA

a cura di Aaron Scharf e della Fototeca della Biblioteca Panizzi, Reggio E., 1992

## DANCE ET ARCHITECTURE

a cura di N. Emprin et R. Pujade, Galerie Suzel Berna, Paris, France, 1992

## MON ITALIE

a cura di M. Fortini, Bastia, Corsica, Francia, 1992

## PRESENZE METAFISICHE

a cura di M. Scurria e G. Chiti, Compagnia dei Fotografi, Milano, Italia, 1992

## PARIS-ARLES

a cura di A. Catellani, Sorbolo, Italia, 1992

INCONTRI NEL PAESAGGIO – ARLES, a cura di M. Moutashar et A. Charron,

Castelbolognese, 1992

## FOTOGRAPHIES PERCOURS DE L'ART ITALIENNE A NICE

a cura de la Galerie Itinéraires, Nice, France, 1993

## IL CORPO E IL VELO,

Galleria Marmioli, Reggio Emilia, 1993

## ARLES

a cura di S. Dieudonné et M. Moutashar, Galerie de la Photographie du Hall du Livre, Nancy, 1993

## L'IDEE METAPHISIQUE

a cura di S. Negre, Musée A. Batut, Labrughière, France, 1993

## DU BROMOUMURE A L'INOX

a cura di C. Cousin, Musée d'Art et d'Histoire, Belfort, France, 1995



## L'HISTOIRE GARDEE

a cura di C.Philip, Musée de la Ville d'Orange, Orange, France,1995

## FOTOGRAFIE

a cura di C. Guarda, Spazio "Fotografica", Tenero, Suisse, 1995

## VERSAILLES

a cura di M.Dall'Acqua e J.Babelon, Comune di Cavriago et F.C.Terzocchio,Cavriago,1996

## IL SEGRETO DELLE CITTA

a cura di E.H.Gombrich, Sala dei Giganti, Gualtieri,1996

## LE JARDIN DU ROI

a cura de la Municipalité de Mougins, Musée de la Photographie, Mougins, France, 1997

## NOIR LUMIERE

a cura di C.Breton, J.Arrouye et Musée de Salon et de la Crau,Salon de Provence, France 1998

## IL GIARDINO DEL RE

a cura di C.Argentiero, Villa Pomini, Castellana, Italia, 1999

## VERSAILLES

A cura dell'Institut Culturel Français d'Athenes, Mostra it: Atene, Argo,Creta,Grecia, 1999

## VERSAILLES

acura dell'Alliance Française di Szeged,Mostra Itinerante:Szeged,Miskolc,Debrecen,Gyor,Pecs,Ungheria, 1999/2000

## ERRANCES MEDITERRANEENNES: LAPIS ROMAEE

Theatre de la Photographie et de l'Image, Nice Musèes,France,2000

## LA PROFEZIA DI APOLLO

a cura di Dario Giugliano, Ma Associazione Culturale,Napoli,2000

## NOIR LUMIERE

Encontros da Imagem, Braga,Portogallo,2002

## TRA MEMORIA E REALTA

a cura di J.P.Salomon, Tourcoing,France,2002

## PIRANESE / ASCOLINI

a cura di Jeanine Barrier, Itinerante: Bayonne, Cognac, Nimes Musée Beaux Arts, 2002

## EVOCAZIONI CON ROVINE

Biennale Internazionale di Fotografia, Thessaloniki, Grecia, 2003

## UNE INCERTAINE FOLIE

a cura di Olivier Spillibutt, in Transphotographiques, Lille, France, 2003

IL SEGRETO DELLA CITTA,MANTOVA,a cura di Amedeo Palazzi,Mantova,2003

IL CORPO,IL VOLTO E LA MASCHERA,Festival dello spettacolo, a cura di Cosimo Chiarelli e Massimo Agus, catalogo collettivo, S. Miniato,Pisa,2004

VISIONI ITALIANE, IST.ITAL.CULTURA, a cura di Angelo Gioè, Il Cairo,Egitto,2004

## SAINT-CLOUD, LA RAISON DES OMBRES.

a cura di Monum et Severine Drigeard, St.Cloud, Paris, 2004

ASCOLINI VASCO,ANTROLOGICA,a cura Ist. Ital .Cultura e Ministero della Cultura Egiziano,

catalogo e mostra a cura di Angelo Gioè, Palazzo delle Arti,Galleria dell'Opera,Il Cairo,2004

VISIONI ITALIANE, Ist.Ital.Cult.Il Cairo, a cura di Angelo Gioè, Festival de la Méditerranée,

ECUM de Marseille, Alessandria d'Egitto, 2004.

VASCO ASCOLINI, RETROSPECTIVE, Université de Lyon, Villaurbanne, a cura di Pascal Michalon e Noel Podévigne, Lyon,2004.

LA SUPREMATIE DU NOIR, Galleria Essaadi, Tunisi a cura Istituto Italiano di Cultura, testo di Ridha Bouguerra,Tunis, Tunisie,2004

UNE LEGERE VERTIGE, photographies d'architecture et de monuments par vasco Ascolini,

Commissariat de l'exposition réalisée à IUT d'Arles en mars 2005 :Robert Pujade , Maître de Conférences en esthétique à l'Université de Provence. Catalogue Collection seize et demi Université de Provence / Université C.Bernard ,Lyon I, Arles,2005



NOIR LUMIERE, Toscana Foto Festival, a cura di Franco Fontana, Massa Marittima, 2005

VUES DE France, Regard d'un italien sur la France, de Vasco Ascolini, in « Café de la gare », Aspects de la Photographie française d'Emile Zola à nos jours, exposition réalisée à Litomyšl, Tchéquie, avec le soutien de l'Ambassade de France en Tchéquie. Commissaire : Robert Pujade, maître de Conférences en esthétique à l'Université de Provence, Litomyšl, Tchéquie, 2005.

LA PELLICOLA SCOLPITA, A cura di Carola Pandolfo, Comune di Castel S. Pietro. Galleria comunale d'arte, C.s. Pietro, 2005.

NOIR NUMIERE, Mostra sul Web " www.luminous-lint.com" curated by Alan Griffiths, .Introduction by Alan Griffiths, Los Angeles, Usa, 2006

AU CREUX DE LA PIERRE, Exposition, conception, réalisation, texts: Isabelle-Cécile Le Mèe et Hervé Degand, commande du Centre des Monuments Nationaux, Chateaudun, 2007

BESTIAIRE FANTASTIQUE, exposition à la **Galerie Vrais Rêves** de Lyon. Texte de J.C. Lemagny., Lyon, 2007.

MANTOVA, exposition à l'ESAAT, a cura di J.P. Salomon, Roubaix, 2007 – France

PROVINCIA DI REGGIO EMILIA, « LA VERTIGINE DELL'OMBRA » fotografie 1965-2007  
 Mostra e catalogo a cura di Sandro Parmiggiani.  
 Palazzo Magnani, 15 dicembre 2007 - 24 febbraio 2008  
 Reggio Emilia.

COMUNE DI CITERNA- Festival fotografico dell'Alta Valle Tiberina "Citernafotografia 2009"  
 A cura di Massimo Agus, "Vasco Ascolini, Il Mistero dei Luoghi"  
 E "Vasco Ascolini, Citerna" (incarico lettura fotografica del Comune di Citerna .2009

COMUNE DI TRAVERSETOLO, "l'Altra realtà", fotografie di Vasco Ascolini, mostra a cura di Jacopo Ferrari e del Circolo fotografico di 2009.

COMUNE DI SESTRI LEVANTE, 3° Festival della Fotografia 2009, "Vasco Ascolini, La vertigine dell'Ombra" luglio 2009. a cura di Lanfranco Colombo.

MUSEE REATTU, CHAMBRES D'ECHO, Arles, a cura di Michèle Moutashar, "Chambre Vasco Ascolini", avec la sculpture de Alberto Giacometti "Le cube" dit aussi "Le Pavillon nocturne" Arles, 2009.

GRAND GALERIE – Le Journal du Louvre, portfolio di foto riprese al Louvre, Paris, 2010

NOVELLARA SEGRETA, Al di là della luce, dentro il buio, a cura di Sandro Parmiggiani, Novellara (RE) 2011

MIA, Milan Image art fair, Galleria **Vrais Rêves** di Lione, Bestiaire fantastique, Milano, 2011

SEILLANS (fr) Vasco Ascolini, fotografie, maison Waldberg, 28/05-13/06, 2011-Francia

ISCHIA, Galleria Rustica Domus, di S. Basile, La vertigine dell'ombra, 7 – 28/06, 2012

MIA, Milan Image art fair, Galleria VisionQuest, 3-6/05, Milano, 2012

ARLES, Musée Reattu, ACTE V, omaggio a Yves Klein, Arles, 2012, Francia

BUDAPEST, Istituto Italiano Cultura, « Mantova/Novellara, l'ossessione del nero » 2013, Ungheria

PORDENONE, TEATRO COMUNALE G. VERDI, "Vasco Ascolini "Low Tone" fotografie" 27/09 – 18/12 Pordenone 2013.



VENEZIA, "TRE OCI TRE MOSTRE" ,Fondazione di Venezia, 2013 VENEZIA

VENEZIA, FONDAZIONE della Università di Ca'Foscari , Vasco Ascolini "LOW TONE" fotografie" dal 7 al 26/02,2014,  
VENEZIA

BOLOGNA, Galleria Spazia, "Persistenze" 15 marzo/3 maggio 2014, Bologna

MONTECHIARUGOLO, Sala Espositiva del Comune, "Persistenze" 29 giugno/3 agosto 2014

A cura di Cesare Di Liborio.

DAEGU (SEOUL), BIENNALE INTERNAZIONALE FOTOGRAFIA, Corea del Sud,2014

ARLES, Visioni sospese, Tre fotografi, tre personali, FRANCIA, 2014.

REGGIO EMILIA,GALLERIA 13 di S. Cavagnari, ITALIA, 2015

TAIWAN, Foire de la Photographie, 2015

COLLOQUE INTERNATIONALE « Theatre et Photographie » Lyon 2 Université, BnF Paris,  
Fondazione Fotografia Spettacolo, San Miniato, Pisa,2015

MILANO, Galleria Svettini, "Teatro, utopia della vita", novembre 2015

.



## **ESPOSIZIONI COLLETTIVE (GROUP EXHIBITIONS)**

### **UMJECTIVA FOTOGRAFICA**

a cura di Nino Squarza, Zara Jugoslavia, 1974

### **UN INCONTRO**

a cura di Nino Squarza, Reggio Emilia, 1974

### **PER UNA RICERCA**

a cura di G.Berti, Reggio Emilia, 1977

### **EDUCARE IL CORPO**

a cura di Nino Squarza e P.Mussini, Reggio Emilia, 1977

### **I NOSTRI GIARDINI**

a cura di Nino Squarza, Reggio Emilia, 1977

### **LA MEMORIA DELLA CITTA**

Testi di: Eco, Bovini, Frattarolo, Leopardi, Ramazzo, Fariolim Borrini, Berti, Merli, Reggio E. 1981

### **UNA CITTA, QUATTRO FOTOGRAFI**

a cura di Nino Squarza, Zara, Jugoslavia, 1982

### **IL CORPO RAPPRESENTATO**

a cura di A.Schwarz, Ancona, 1983

### **L'OREILLE OUBLIEE**

a cura di J.F.Augoyard, Centre G.Pompidou, Paris, France, 1983

### **SICOF '85**

a cura di L.Colombo, Sezione Culturale : « La danza in fotografia » di M.Pasi, Milano, 1985

### **GENERAZIONI A CONFRONTO 1-2-3**

a cura di Nino Squarza e Giuseppe Berti, Casalgrande, 1987

### **FELIX E IL PUNTO FUGA**

a cura di P.Mussini e I.Rossi, Reggio Emilia, 1988

### **IMMAGINI SMARRITE**

a cura di R.Grossi e F.Rontani, Reggio Emilia, 1988

### **OBJETIVO ITALIA**

a cura di L.Colombo, Fotografia contemporanea italiana, Puebla, Mexico, 1989

### **TRA LE QUINTE**

a cura di L.Silvi, Castello S.Giusto, Trieste, 1989

### **F.A.T.A.**

a cura di P.Barbaro, fotografie di: V.Ascolini, L.Ghirri, G.Berengo-Gardin, M.Cresci, F.Fontana, G.Lotti, M.De Biasi, F.Scianna, Castelbolognese, 1989

### **FIXE SUR L'ETERNITE**

a cura di M.Moutashar et A.Charron "Rencontres Internationales de la Photographie" Arles, France, 1990

### **LA DANCE CAPTUREE**

a cura di G.Vercheval, Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique, 1992

### **LES TRESORS DU MUSEE NIEPCE**

a cura di P.Jay, Chalon-sur-Saone, France, 1992

### **LA RACCOLTA FOTOGRAFICA DI FRANCO FONTANA**

a cura di F.Fontana, P.Cauri, W.Guadagnini G.Scimè, Galleria Civica, Modena, 1992

### **LA PHOTOGRAPHIE DANS LE MONDE**

a cura di P.Jay, Musée N.Niepce, Chalon sur saone, France, 1992

### **MOIS DE LA PHOTOGRAPHIE, EXPOSITION AU MUSEE CARNAVALET,**

a cura di F.Reynaud, Paris, 1992

### **VIAGGIO FOTOGRAFICO ALL'INTERNO DELLA VALLE D'AOSTA**

a cura di Janus e A.Uliano, Aosta, 1993



## IL BACIO

a cura di R.Mutti e G.Chiti, Casa di Giulietta, Verona, 1993

## 1984-1994: 10 ANS AU CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE DE GENEVE

a cura di M.M. Auer et L.Patocchi, Galleria Gottardo, Lugano,Suisse, 1994

## ARLES 25° RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

a cura di M.moutashar et A. Charron, "Portrait d'une Collection », Musée Reattu,Arles,France,1994

## SIDA ET PREVENTION

a cura di N. Emprin, Galerie Suzel Berna, Paris,France, 1994

## AUBAGNE EN VUE

Aubagne, France, 1994

## IMPRONTE FOTOGAFICHE

a cura del F.C.Terzocchio, Cavriago,1994

## A PROPOSITO DI GIULIO ROMANO ARCHITETTO E ALTRO ANCORA 40 FOTOGRAFIE

ALL'INTERNO DELLA MOSTRA "l'opinabile"

a cura di F.Piccoli, Aranciata di Colorno, 1995

## ARLES REVISITEE PAR LA PHOTOGRAPHIE

a cura di M.Moutashar et A.Charron, Institut Franco-Portugais de Lisbonne,Lisboa,1995

## FOTO INCONTRI MODENA

Studio G,Pradelli, Modena, 1995

## INCONTRI DI FOTOGRAFIA

a cura di A.Zirpoli, Galleria Studio, Bellinzona, Suisse 1995

## FOTOGRAPHIE EN FETES

A cura di N.Emprin. Galerie Suzel Berna,Parsi,France, 1995

## METTI IL FOTOGRAFO AL MUSEO

A cura di M.Mussini, Civici Musei, Reggio Emilia, 1996

## MODENA FOTOGRAFIA – LA SCUOLA EMILIANA

A cura di W.Guadagnini, Modena,1997

## ASPECTS OF EXTERIORS: RE-PRESENTING ARCHITECTURE

A cura del Victoria & Albert Museum, London,Great Britain,1998

## BIENCO E NERO

a cura di B.Lepine, Musée d'art et d'Archeologie, Aurillac,France, 1999

## ABECEDAIRE D'UNE COLLECTION

a cura di M.Moutashar et A.Charron, Musée Reattu, Arles,France,1999

## 30 ANS DE RENCONTRES DANS LA COLLECTION ARLESIENNE

Rencontres d'Hiver, Capitole,Arles, France,1999

## LA PROVENCE DES PHOTOGRAPHES

a cura di J.Arrouye, Marseille, France, 2000

## D'APRES L'ANTIQUE

a cura di J.P.Cuzin, J.R. Gaborit et A.Pasquier, Musée du Louvre,Paris,France,2000

## THE BEACH-POST-WAR ITALIAN PHOTOGRAPHS

Keith De Lellis Gallery, New York,USA, 2000

## LA PROVENCE DES PHOTYOGRAPHES

a cura di J.Arrouye,Frejus,France,2001- Marsiglia

## VUE SUR LA MEDITERRANEE

CMP de Bastia, France, 2001

## LES METAMORPHOSES DE LA COLLECTION

NCE, Paris,France, 2002

## REVISIONI

acura di Massimo Mussini , Reggio Emilia, 2002



## LE CORPS

Biennale International de Photographie, Clermond-Ferrand, France, 2002

PRISES DE TÊTE, PHOTOGRAPHIES, a cura di Jean Arrouye et de l'Espace PEIRESC, Toulone, France, 2003

50 AUTORI PER IL CINQUANTESIMO DELLA FONDAZIONE DEL MUSEO NAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA, a cura di Alberto Sorlini, Brescia, Italia, 2003

VUE SUR LA MEDITERRANEE, a cura di Marcel Fortini et del Centre Med. de la Photographie, Bastia, France, 2003.

LE CORPS DIS EN SCENE a cura di Michèle Moutashar, Musée Reattu, Arles, France, 2004

L'ARCHIVIO FOTOGRAFATO DA TRE MAESTRI, a cura di Valeria Barca e Marzio dall'Acqua, Archivio di Stato, Parma, Italia, 2004

INTERIOR VISION, a cura di Joel Scholtes, Nice, France, 2004

HOMMAGES AUX DONATEURS a cura di Françoise Reynaud, Musée Carnavalet, Paris, France, 2004

ASPECTS OF ARCHITECTURE, Photographs from the Victoria & Albert Museum Collection, Sheffield, England, 2004

VIDEOPROIEZIONE, La Scuola fotografica di Reggio Emilia, a cura di Gens d'Images, Maison Européenne de la Photographie, Paris, France, 2004

50 ANNI DI STORIA DI UN CLIC, Museo nazionale della fotografia di Brescia, 2005.

FONOLOGIE, a cura di F:Raschiatore, INTERNET, 2005

XL, a cura di Michèle Moutashar, Musée Reattu, Arles, Francia, 2005

IL VOLTO DELLA FOLLIA. UN SECOLO DI FOTOGRAFIA DEL DOLORE, a cura di Sandro Parmigiani, Palazzo Magnani, Reggio Emilia, Italia, 2005/2006

ITALIA 1946-2006, DALLA RICOSTRUZIONE AL NUOVO MILLENIO, Mostra itinerante, a cura del Craf di Spilimbergo, 2006.

LE REATTU, SUJET PHOTOGRAPHIQUE, a cura di Michèle Moutashar, Musée Réattu, Arles, France, 2006

EXPOSITION COLLECTIVE, Galerie Joel Scholtes, art contemporaine, Nice, 2006.

SUONI E VISIONI, mostra itinerante a cura di Fabrizio Boggiano :

AMBURGO, GERMANIA, IlCultura, 2006

GENOVA, Museo Arte Contemporanea, 2006

COPENAGHEN, DANIMARCA, IlCultura, 2006

S:MARINO, REPUBBLICA, Gall.Arte Moderna, 2007

SALON D'ART CONTEMPORAIN Auz'Arts, Auzeville ASS. Rats d'Art, sur le theme « Bestiaire », novembre-décembre 2007.

VISIONI OLTRE IL NERO FORUM 04, Craf di Spilimbergo, mostra a cura di Daniele De Luigi, Spilimbergo, 2007.

VI BIENNALE PHOTOGRAPHIQUE DE BONIFACIO, IMAGES DE LA Collection du Centre Méditerranéen de la Photographie de Bastia, Corse, 2007

ESPACE PEIRESC, « Carnet de voyage impression(s) d' E.S.P.A.C.E », Tolone, Francia, 2008

MUSEE REATTU, « Christian Lacroix », maggio-settembre, Arles, 2008

THEATRE DE LA PHOTOGRAPHIE E DE L'IMAGE CHARLES NEGRE, « 1999-2009 » 10 ANS, Parcours d'une Collection », Nice, 2009, FR

VERSAILLES PHOTOGRAPHIE 1850-2010, Château de Versailles, 26.01- 25.04.2010, 78008 (Versailles -France)

ARTE SVELATA, La collezione della provincia di R.E. Palazzo Magnani, Reggio Emilia, 2010

IMEGE(S) D'UNE COLLECTION, Musée de la Photographie, Charleroi. Belgique, 2010

MANIERES NOIRES, BAM-MONS, Belgique, 2011

SEMBIANZE, a cura di Italo Zannier, Rep.di San Marino, 2011



ENTRE CADAVRE ET BAGATELLE, Besançon, I.S.de Beaux Artes, de la Collection de Madeleine Millot-Durremberger.Besançon,France.2012

ISCHIA, l'Isola dei morti,omaggio a A.Boklin, 29 settembre 2012

MANNHEIM « The Birth of Photography – Highlights of the Gernsheim-Collection »,09/09 2012-06/01- 2013.

MILANO, Archivio Uliano Lucas, “La fotografia tra il 1960 e il 1980” Fondazione Mudima,

Milano, 2013 .

ARLES, “OPUS- Architecture et patrimoine monumental dans les collections du Musée” FR,2015

Arles, “Oser la photographie” 50 ans d'une collection d'avant-garde à Arles » France 2015

### **TESTI (PUBLICATIONS & PRODUCTIONS) Bibliographie**

N.SQUARZA, Catalogo della mostra Cronofotografia di Teatro, 1978

J. F. AUGOYARD, L'imaginaire collective a Grenoble e Le geste, la mimique e le masque nel catalogo della mostra al Musée Niepce a Chalon-sur-Saone, 1981

G. BERTI, Generazioni a confronto, 1-2-3, 1987

A.SCHWARZ, Fantasma fotografici, in occasione mostre Libreria Agora di Torino e Galleria Giocolibri di Pesaro,1982, apparso anche nel catalogo Le geste,la mimique , le pasque al Musée Niepce di Chalon.s.s.1983.

I.ZANNIER, Catalogo della mostra Le geste,la mimique et le masque, Musée Niepce,Chalons.S.,1983.

P. JAY, Catalogo della mostra Le geste,la mimique et le masque, Musée Niepce,Chalon s.S.,1983

G. BONINI, Catalogo Pose teatrali, scritture fotografiche di Vasco Ascolini, 1984

H. BIJUR, The Westsider, New York,4-7-1985 in margine alla mostra The Body in its Field , al Lincoln Center di New York,1985

T.E.WOOD, Catalogo in occasione della mostra The Body in its Field, Lincoln Center,New York,1985

M.MUSSINI, Testo per Teatrarte, mostre di Trieste,Castelbolognese, Ferrara, 1986.

P. KOSKI, catalogo della mostra Kasvo, Naamo ja Ele al Museo del Teatro Nazionale Finlandese, Helsinki,1987.

L. PARENTI,catalogo della mostra Kasvo, Naamo ja, Ele al Museo del Teatro Nazionale Finlandese, Helsinki,1987

G. SOLIANI, in occasione delle mostre ai Festival Regionali dell'Avanti di Reggio Emilia e Modena,1987

P. TROMELLINI, in Danzare n° O, Sul modo di fotografare di Vasco Ascolini,1988

M. VANON, mostra Alle radici del sole, nel catalogo con inserto Immagini del Kabuki, CT Milano, Photo ottobre 1986, Speciale Giappone, su Leggere, inventario fotografia, dicembre 1988.

A SCHARF, The Theatre Photograph's, catalogo mostra Casa Cini,Ferrara, 1989.

I.M. LUCOT, mostra Le corps en schene,su L'Union de Laon,1989.

E.H.GOMBRICH, su catalogo Aosta metafisica e altri luoghi, 1989.

L. SERRA, Almanacco di Studi storici e ricerche sulla società contemporanea,Reggio E.,1989.

JANUS, catalogo Torino Fotografia, Biennale internazionale,1989

L. GASPARINI, Reggio Storia n°50, 1990 e Vasco Ascolini e lo Spazio metafisico, marzo1990

D. MORMORIO, Photo Libri di Photo Italia, 1990

I. ZANNIER, Fotologia n.12,1990

L.TERMINE, La forma del nero, catalogo della mostra Arles, R.I.P. 1991.





M..MOUTASHAR, sul catalogo Arles, R.I.P. 1991.  
R PUJADE, Dance et Architecture, Un recueillement magique, Galerie Suzel Berna, Paris,1992.  
M. GUERRIN, Dance et Architecture alla Galerie S :Berna, Le Monde, 4/3/1992.  
E. BAJAC, mostra Dance et Architecture, Galerie S :Berna,Le Quotidien de Paris,1992.  
M. BASTIANELLI, Reflex,Roma,giugno 1992.  
A. SCHARF, sul catalogo L'Idea metafisica, a cura della Fototeca del Comune di Reggio E.1992.  
L. PARENTI, su Gazzetta di Reggio, in occasione delle mostra la Dance capturée au Musée de la Photographie de Charleroi1992 et Dance et Architecture, Galerie S.Berna,Paris,1992  
L. GASPARINI, in occasione della mostra L'Idea metafisica, Reggio Emilia, 1992  
M. LOMBARDO, Reporte, in occasione della mostra L'Idea metafisica, Regio E. 1992  
G. BERTI, su l'Unita, in occasione della mostra l'Idea metafisica, Reggio E. 1992  
P. PATERLINI, Gazzetta di Parma, in occasione della mostra l'Idea metafisica, Reggio E.1992.  
M.G. BO, su Il Resto del Carlino, in occasione della mostra l'Idea Metafisica, Reggio E.1992.  
N. SQUARZA, su Gazzetta di Reggio, in occasione della mostra l'Idea metafisica, Reggio E.1992.  
A. GUERMANDI , su l'Unità, in occasione della mostra l'Idea metafisica, Reggio E. 1992  
E. GUIDI, su l'Unità, in occasione della mostra l'Idea metafisica, Reggio E.1992.  
M.C. RIGHI, su l'Indipendente, in occasione della mostra l'Idea metafisica,Reggio Emilia,1992.  
V. DEHO'su Corriere del giorno di Taranto, in occasione della mostra l'Idea metafisica, Reggio E,1992  
L. PRIORI, su catalogo della mostra di A.Giuffredi, Libro dei Sogni,Carpi.1992  
S. DIEUDONNE, testo per la mostra Arles, Nancy, 1992.  
G. SCIME, su Corriere della Sera, in occasione della mostra Presenze metafisiche, alla Compagnia dei Fotografi,Milano,1993.  
J.C. LEMAGNY, su Revue de la Bibliotheque nazionale de France, n° 40,1993.  
O. SPORTELLI, Private, autunno 1993, Cast.Bolognese, 1993  
A.ULIANO, Catalogo della mostra Viaggio Fotografico all'interno della Valle d'Aosta, 1993  
C. ROVIDA, Fotografie magazine, 10, marzo 1994, Vasco Ascolini: L'Idea metafisica, Torino,1994  
J. ARROUYE, La photographie comme destruction , ENP / ARLES Università de Provence,1994 et Images d'Arles, 1996, L'oeuvre au noir et Architecture du Noir, sur NOIR LUMIERE, 1998.  
C. GUARDA, I Luoghi dell'assenza, mostra fotografie, spazio fotografica,Tenero, Suisse, 1995  
M. LOMBARDO, Un artista di respiro internazionale, REPORTER, Ottobre, 1995  
M. DALL'ACQUA, Metamorfosi del reale, mostra Versailles, Cavriago, 1996  
J.P. BABELON, a Vasco Ascolini, mostra Versailles, Cavriago, 1996  
G. BODINIER, Les noirs lumineaux , La Provence, mostra NOIR LUMIERE, Salon de Provence,1998  
M. QUETIN, Mostra BIANCO E NERO, Aurillac, 1999  
D. GIUGLIANO, mostra La profezia d'Achille, Napoli, 2000  
F. RASCHIATORE, Mostra Versailles, Galleria 2 colonne, Mestre, Il Gazzettino di Venezia, 2002  
P.SORLIN, su catalogo Mantova, il Segreto della Città, L'Occhio nella durata dell'Istante, Tre Lune Edizioni, Mantova, 2003  
J. LE GOFF, su catalogo Mantova, il Segreto della Città, Il Corpo e l'Anima di Mantova, Tre Lune Edizioni, Mantova, 2003.  
G.VERCHEVAL, Théâtre de l'ombre e de la lumière, sul catalogo Une incertaine folie, Lille,2003  
HELENE PINET, Duo d'ombra, sul catalogo Camille Claudel, anatomie della vita interiore, Reggio Emilia, 2003.  
ARIS GEORGIUO, Worlds of Thessaloniki, sul catalogo Camera Oscura,LVII,Thassaloniki,2003  
ELEONORA D'ERASMO, Voci da un bianco e nero, sul catalogo Visioni italiane,Il Cairo,2004.  
CHIARA TIBERIO, sul catalogo Visioni italiane, Il Cairo,2004.  
ANGELO GIOE', La Fotografia arte oscura, sul catalogo Visioni italiane,Il Cairo, 2004  
ANGELO GIOE', An omne illud quod apparet sit ?, sul catalogo Vasco Ascolini fotografie, Il Cairo, 2004  
FATMA ISMAIL, sul catalogo Vasco Ascolini fotografie, Il Cairo,2004  
RIDHA BOUGUERRA, La suprématie du Noir, Galleria Essaadi e Istituto Italiano di Cultura, Tunis, 2004.  
THIERRY MILLET, sul catalogo Vasco Ascolini, IUT,Arles, 2005



ROBERT PUJADE, Un léger vertige, Admiration des oeuvres de Vasco Ascolini sur le catalogue Vasco Ascolini, IUT, Arles, 2005 et Vue de France, pour l'exposition à Litomyšl, 2005  
PASCAL MICHALON, sul catalogo Vasco Ascolini, IUT, Arles, 2005.  
NOEL PODEVIGNE, sul catalogo Vasco Ascolini, IUT, Arles, 2005.  
SANDRO PARMIGGIANI, nel testo sul catalogo Il volto della follia. Un secolo di fotografia del dolore, Reggio Emilia, 2005/2006  
ALAN GRIFFITHS, "Vasco Ascolini - Noir lumière" sul Web [www.luminous-lint.com](http://www.luminous-lint.com) agosto, 2006.  
FAUSTO RASCHIATORE, Vasco Ascolini. Spazi e ombre al Museo Rodin. Sul trimestrale "Verso l'Arte", 2007  
JEAN-CLAUDE LEMAGNY, « Reves-gris » texte pour l'exposition « Bestiaire fantastique » à la Galerie **Vrais Reves** de Lyon, 2007.  
GINO BADINI, SU " REGGIO STORIA 119 ", 2008

### **INCARICHI e INVITI ( ASSIGNEMENTS and INVITATIONS)**

1988 - Incarico di fotografare la Città di Aosta da parte dell'Assessorato alla Cultura.  
1990 - Incarico di fotografare Arles da parte della Direzione del Museo Reattu.  
1992 - Incarico da parte del Conservatore del Museo Carnavalet di Parigi a fare una ricerca fotografica ampia e personale sugli interni ed esterni del Museo.  
1993 - Incarico da parte del Conservatore del Castello e del Dominio di Versailles a fotografare Castello e Giardini  
1996- Incarico di fotografare, da parte del Comune di S.Giovanni in Persiceto , una mostra di sculture inserite nel tessuto urbano della città.  
1996 Incarico della Direzione a fotografare il Museo Rodin a Parigi et a Meudon.  
1996 - Incarico di fotografare nel Dipartimento Scultura del Museo del Louvre di Parigi.  
2000 - Incarico a fotografare il Parc St:Cloud, Il Parc Royale et i Giardini delle Tuilleries di Parigi.  
2000 - Incarico di fotografare il sito archeologico di Pompei da parte della Soprintendenza archeologica di Pompei.  
2002 - Incarico da parte della Municipalità di Mantova di una ricerca fotografica il più possibile esaustiva sui luoghi storici della città, ma con una visione assolutamente personale.  
2002 - Incarico da parte della Municipalità di Nizza a fotografare l'Abbaye de Roseland e la Città vecchia.  
2002 - Invito a partecipare come relatore all'Università di Aix-en-Provence su "Le sentiment de la ruine"., in occasione di un Colloquio Internazionale.  
2007 . Incarico da parte del Centre de Monuments Nationaux a fotografare i "Graffiti" del Castello di Chateaudun à Chateaudun, 2007-  
2009 . Incarico dal Comune di Citerna a fotografare il territorio del Borgo, Italia, 2009

### **Premi e Riconoscimenti ( AWARD and DECORATIONS)**

1991 - Grande medaglia della Città di Arles, in occasione dei Rencontres Internationales de la Photographie.  
2000 - Il Ministero della Cultura francese lo nomina « Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres »



CURRICULUM BREVE-BIOGRAFIA  
CURRICULUM BREF-BIOGRAPHI  
CURRICULUM BRIEF –BIOGRAPHY

Vasco Ascolini nasce a Reggio Emilia il 10 maggio 1937, dove vive e lavora . Fotografa dal 1965. Dal 1973 al 1990 si è occupato di fotografia di teatro quale fotografo ufficiale del Teatro Municipale “Romolo Valli “ di Reggio Emilia. Sue fotografie di genere teatrale si conservano presso il Metropolitan Museum di New York, il MOMA di N.York (departement Performing's Arts) il Guggenheim Museum di New York ed in tanti altri Musei di USA, Europa ed altri Paesi.Già dai primi anni '70 si interessa e fotografa i Beni culturali e i luoghi, come i Musei, dove si conserva e si espone l'Arte.

Nel 1985 per le sue fotografie di spettacolo gli viene organizzata una grande mostra antologica nei locali espositivi del Lincoln Center di New York.Nel versante dei “beni culturali”viene incaricato di fotografare dai grandi Musei francesi quali il Louvre, il Rodin ,il Carnavalet etc.

Pur continuando a stampare ed esporre queste immagini, già dalla fine degli anni '70 inizia ad occuparsi di fotografia legata ai beni architettonici e museali, sempre conservando la sua “cifra al nero” che lo distingueva già nelle riprese teatrali.Negli anni ' 80,anche in questo nuovo genere, gli vengono conferiti incarichi istituzionali , primo fra tutti quello di fotografare la città di Aosta. Ogni incarico sarà svolto mantenendo una visione assolutamente personale e senza condizionamenti.

Importante sarà per lui il testo che accompagna il catalogo della mostra di Aosta, scritto da Ernst.H.Gombrich, con il quale avrà una lunga corrispondenza epistolare, come con Gernsheim, Aaron Scharf e Jacques Le Goff, altri tre studiosi di fondamentale importanza per il suo percorso.Importantissimo poi l'incontro con Michèle Moutashar che, conferendogli un incarico per fotografare Arles ed esponendolo nel 1991 ai Rencontres gli dà una visibilità internazionale anche in questo nuovo genere.Riceve la Grande Medaglia della Città di Arles.

J.Arrouye, R Pujade, J.C,Lemagny, M.Quétin, C.Mathon, J. L. Monterosso et J. Brard, B.Notari saranno importanti incontri, come I.Zannier, C.Breton, M. Mussini, M. Dall'Acqua, Janus, G.Vercheval, X. Canonne, G.Bresc, F.Reynaud, S.Parmiggiani, I.C.Le Mée, A.Schwarz, N.Squarza. T.Wood , A. Gioè, A. Palazzi, O. Spillebout, P. Sorlin, M. Guerrin, S. Dieudonné, G.Scimé, J.P.Babelon, D.Giugliano, H.Pinnet, F.Raschiatore, M.Chiara Botti, P.Michalon, R.Bouguerra, M.Fortini, D.Paillarse, A.Griffiths, Chaterine Mathon e tantissimi altri.

Nel 2000 espone alla grande Mostra “D'APRES L'ANTIQUE” al Musée du Louvre che mostra in una collettiva, per la prima volta, la “fotografia” in quanto tale. Sempre nel 2000 riceve dal Ministero della Cultura Francese la nomina a “Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres”.

Una tesi gli è stata dedicata da Daniele De Luigi, ora storico e critico dell'arte e della fotografia, nel 2001.

Una seconda tesi gli è dedicata da Gianna Murazzo, ora laureata in musica e spettacolo, nel 2006.

Nel 2007 la Provincia di Reggio Emilia gli dedica una mostra retrospettiva nella sua città, Reggio Emilia, a cura e con testi di Sandro Parmiggiani e Fred Licht. Nell'occasione viene stampato un catalogo per le edizioni SKIRA.

